

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Л.Н. Толстого

**«Учебно-ознакомительная практика»**

*Учебно-методическое пособие  
для студентов очной формы обучения  
по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями) квалификация «бакалавр»*

Казань 2016

УДК 378.14 (075.8)

ББК 74.58 я78

У91

*Печатается по решению учебно-методической комиссии Ученого совета  
Института филологии межкультурной коммуникации  
им. Л.Н. Толстого К(П)ФУ*

Валиахметова, А.Н., Аухадеева, Л.А. **«Учебно-ознакомительная практика»:** учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения, по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) квалификация «бакалавр». – Казань: Казан. ун-т, 2016. – 100 с.

Учебно-методическое пособие подготовлено в рамках курса «Учебно-ознакомительная практика» высшего профессионального образования по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), бакалавр, очное обучение. Данная дисциплина реализует цели, задачи и содержание первого – пассивного – этапа непрерывной педагогической практики «Педагогическая мастерская профессионального развития будущего учителя», осваивается на 1 курсе 2 семестра. В пособии представлено краткий теоретический и практический материал. Весь материал структурирован с учетом наиболее актуальных проблем в работе будущего педагога с детьми, с родителями и педагогами.

При разработке предлагаемого пособия авторы ставили перед собой цель оказать студентам необходимую методическую помощь в теоретической и практической подготовке для дальнейшего прохождения педагогической практики в общеобразовательных школах. Пособие предназначено для студентов, преподавателей и практических работников, а также, для широкого круга специалистов в области образования.

Авторы-составители:

А.Н. Валиахметова, кандидат  
педагогических наук, доцент

Л.А. Аухадеева, доктор педагогических  
наук, доцент

Научный редактор:

Ярмакеев И.Э. доктор педагогических наук,  
профессор

Рецензенты:

Мартынов Д.Е. доктор исторических наук,  
доцент

Ахмадуллина Р.М. кандидат педагогических  
наук, доцент

© Валиахметова А.Н., Аухадеева Л.А., 2016  
© Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2016

## **Введение**

В современных условиях усиливается зависимость эффективности решения школой учебно-воспитательных задач от уровня профессиональной компетентности педагогических кадров. А это требует улучшения всей системы подготовки учителя, постоянного совершенствования процесса профессионального становления специалиста. Особая роль в формировании будущего учителя принадлежит педагогической практике.

Учебно-ознакомительная практика студентов является одним из этапов формирования молодого квалифицированного и конкурентоспособного специалиста, подготовленного к самостоятельной трудовой деятельности в сфере образования. Главной целью учебно-ознакомительной практики является становление и развитие профессионально значимых качеств будущего учителя, необходимых для реализации идей современного образования в условиях действующего педагогического процесса. Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач педагогической практики:

- ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы и накопленным педагогическим опытом в образовательном учреждении;
- приобретение навыков, необходимых для успешного осуществления учебной и воспитательной работы с учетом психолого-возрастных особенностей обучаемых;
- формирование творческого подхода к педагогической деятельности, обогащение и расширение педагогического кругозора, выработка стратегии поведения учителя в различных педагогических ситуациях;
- совершенствование способностей к наблюдению за педагогическим процессом, к конструированию, реализации и оценки результатов соответствующей педагогической деятельности;
- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда.

Материал данного учебно-методического пособия даст возможность будущему учителю ознакомиться с моделями, типологией и структурой современного урока; позволит ознакомиться с современным видом планирования урока учителя-предметника; с методикой и функциями воспитательной работы классного руководителя.

Авторы считают, что работа студентов с пособием позволит избежать некоторых трудностей, допускаемых в процессе прохождения педагогической практики, позволит студентам сформировать представление о содержании и

организации предметной подготовки учащихся общеобразовательных школ, окажут помощь студенту в подготовке и проведении современных уроков.

Содержание учебно-методического пособия структурировано по темам, к каждой теме предложен краткий теоретический и практический материал, задания для самостоятельной творческой работы студентов; предложены вопросы для самопроверки, психолого-педагогический глоссарий, домашнее задание, список рекомендуемой литературы. Это позволит студентам, в полной мере проявить свои интеллектуально-творческие, диагностические, коммуникационные, мотивационно-профессиональные качества.

В конце пособия дан общий список литературы, перечень вопросов для зачета, темы эссе и рефератов; в приложении представлены примеры планирования современного урока, схемы и содержание документаций учителя-предметника и классного руководителя.

Авторы выражают благодарность коллегам за советы и замечания, направленные на совершенствование содержания учебно-методического пособия.

## **ТЕМА 1**

### **УРОК – КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В современной педагогике различают общие формы обучения – коллективная, групповая, индивидуальная, и формы организации учебно-воспитательного процесса: урок, кружки предметные, технические творчества, ученические научные общества, экскурсии и пр. Формы организации обучения – это исторически сложившаяся, устойчивая и логически завершенная организация педагогического процесса, которой свойственны системность, целостность, саморазвитие, личностный и деятельностный характер, постоянство состава участников, наличие определенного режима проведения.

Поскольку в школе большая часть учебного времени учащиеся проводят на уроке, он считается основной формой организации учебного процесса.

*Урок* – это динамичная и вариативная форма организации целенаправленного взаимодействия (деятельности и общения) определенного состава учителей и учащихся, систематически применяемая (в определенном отрезке времени) для коллективного и индивидуального решения задач обучения, развития и воспитания. Таких характеристик не имеет ни одна другая организационная форма, они отражают не только специфику, но и сущность урока. В зависимости от доминирования тех или иных методов и средств один и тот же тип урока может иметь несколько **разновидностей**. Например: **тип** урока – объяснение нового материала, а **вид** – урок-конференция, урок-лекция и т.п. Любой урок имеет огромный потенциал для решения новых задач.

*Современный урок (актуальный)* – это совершенно новый урок, насыщенный, проявляющийся в действительности, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, но и не теряющий связи с прошлым.

Обучение на уроках происходит в учебных ситуациях, которые являются элементарными единицами урока. **Учебная ситуация** – дифференцируемая часть урока, включающая комплекс условий, необходимых для получения ограниченных, специфических результатов.

Учитель тем увереннее будет чувствовать себя на уроке, чем больше им осмыслен урок в процессе подготовки к нему, чем точнее продумана его структура. Заранее продумать урок, означает необходимость определить все трудности, которые могут возникнуть на уроке и установить соответствующие меры их преодоления.

## Трудности организации урока и пути их преодоления

Таблица 1.1

Трудности	Пути преодоления
Обеспечение полного соответствия содержания урока образовательным, воспитательным и развивающим задачам	Подбор необходимого теоретического и практического материала, обеспечивающего решение всех задач
Выделение в содержании главного, существенного	Выделение ведущей цели урока: <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение содержания каждого логически завершённого этапа урока;</li> <li>• уяснение их основных задач;</li> </ul>
Межпредметная ориентация содержания урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устранение дублирования материала;</li> <li>• опора на материал, известный учащимся из других предметов</li> </ul>
Соответствие объема содержания материала урока отводимому на его изучение времени	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор необходимого и достаточного объема информации;</li> <li>• отбор реального количества используемых средств, адекватных методов и видов деятельности;</li> </ul>
Дифференциация содержания образования для учеников с разным уровнем подготовленности	Подготовка заданий и продумывание видов деятельности учащихся на уроке, ориентированных на разный уровень их подготовленности и способностей

### *Пути совершенствования урока:*

- создание свободной, творческой, максимально продуктивной психологической атмосферы в классе, основанной на уважении и доверии к обучаемым;
- формирование высокого уровня мотивации учебной деятельности;
- вооружение учащихся умениями и навыками учиться, формирование учебной деятельности;
- практическая направленность обучения, обеспечивающая овладение прочными умениями и навыками, облегчающими учение и дающими обучающимся уверенность в своих силах;
- организация на уроках условий для творческой деятельности, как учащихся, так и учителя.

Четко организованный урок имеет самоценное обучающее, развивающее, воспитательное значение. С учетом этого общие требования к уроку конкретизируются в дидактических, воспитательных и организационных требованиях. К дидактическим (или образовательным) требованиям относятся:

- четкое определение места урока и задач данного урока в системе уроков;

- определение оптимального содержания урока в соответствии с учебной программой, с учетом подготовки учащихся;
  - осуществление принципов целостного педагогического процесса;
  - выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля;
  - сочетание различных видов коллективной, групповой, индивидуальной и индивидуализированной работы;
- наличие межпредметных связей.

*Воспитательные и развивающие* требования к уроку включают:

- формирование различных видов мышления, памяти, внимания;
- воспитание нравственных качеств, эстетического восприятия мира;
- развитие познавательных интересов и положительных мотивов учебной деятельности;
- всесторонний учет уровней развития и психологических особенностей учащихся;
- соблюдение учителем психологического такта, выдержки, терпения;
- формирование потребностей в знаниях и умение их удовлетворять в учебной деятельности учащихся, готовности к самообразованию;
- формирование творческих способностей;
- обогащение опыта общения и отношений;
- создание проблемных ситуаций.

К постоянно реализуемым на всех уроках *организационным* требованиям относятся:

- наличие продуманного плана проведения урока;
- организационная четкость проведения урока: своевременное начало, высокая плотность урока, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность;
- сознательная рабочая дисциплина;
- подготовка и рациональное использование различных средств обучения, ТСО и ИКТ;
- структурная гибкость и подвижность урока;
- целостность, завершенность отдельного урока и их системы внутри темы, раздела.

Кроме перечисленных требований к уроку выделяются и другие: *психологические, управленческие, требования оптимального общения учителя с учащимися, требования сотрудничества, санитарно-гигиенические, этические* и т.д.

*Стиль поведения* учителя на уроке – авторитетность, демократизм, деловитость, энергичность, оптимальность требований, опора на «зону ближнего развития», педагогический оптимизм, эмоциональная отзывчивость, чувство юмора.

*Дисциплина на уроке* – один из сложных вопросов, с которым сталкивается учитель. Для установления хорошей рабочей дисциплины необходимо глубокое знание предмета, умение четко и интересно его преподнести, заинтересованность в успехах учащихся; такая организация урока, когда учитель всегда занят полезной продуманной деятельностью, искренность поведения учителя в классе и его умение отличить детскую непосредственность от дурного намерения недисциплинированного ученика и найти соответствующую меру пресечения.

### ***Вопросы и задания для самоконтроля***

1. Почему классно-урочная форма организации обучения является главной (основной)?
2. Какие признаки отличают урок от других форм организации учебного процесса?
3. Какие требования предъявляются к современному уроку?
4. Просмотрите предложенный видео-урок, назовите какие приемы обучения, выполняли воспитывающую функцию, какие – развивающую.
5. Изучите ФГОС начального (среднего) образования.
6. Напишите эссе: «Корень учения горек, да плод его сладок» (народная мудрость).

### **Практическое задание**

*Цель* – познакомить студентов с методиками позволяющими определить мотивацию учебной деятельности у школьников.

***Методика «Направленность на отметку», разработанная Е.Д. Ильиным.***

*Инструкция.* Дается ряд вопросов. Ответьте на них «да» или «нет».

*Текст опросника*

1. Помнишь ли ты, когда получил первую в жизни «двойку»?
2. Беспокоит ли тебя, что твои отметки несколько хуже, чем у других учеников класса?
3. Бывает ли, что перед контрольной работой сердце у тебя начинает учащенно биться?
4. Краснееешь ли ты при объявлении тебе плохой отметки?



5. Если в конце недели ты получил плохую отметку, у тебя в выходной день плохое настроение?
6. Если тебя долго не вызывают, это тебя заботит?
7. Волнует ли тебя реакция сверстников на полученную тобой отметку?
8. После получения хорошей отметки готовишься ли ты к следующему уроку как следует, хотя знаешь, что все равно скоро не спросят?
9. Тревожит ли тебя ожидание опроса?
10. Было бы тебе интересно учиться, если бы отметок вообще не было?
11. Захочешь ли ты, чтобы тебя спросили, если будешь знать, что отметку за ответ не поставят?
12. После получения отметки на уроке ты продолжаешь активно работать?

### *Обработка результатов*

Начисляется по 1 баллу за ответы «да» на вопросы по позициям 1-9 и за ответы «нет» – по позициям 10-12. Подсчитывается общая сумма баллов.

### *Выводы*

Чем больше набрана сумма баллов, тем в большей степени у учащегося выражена направленность на отметку.

Сопоставление баллов по этой методике и методике «Направленность на приобретение знаний» показывает преобладание той или иной тенденции у данного ученика: на знания или на отметку.

### ***Методика «Направленность на приобретение знаний», разработанная Е.Н. Ильиным.***

*Инструкция.* Дается ряд утверждений-вопросов с парными ответами. Из двух ответов нужно выбрать один и рядом с позицией вопроса написать букву («а» или «б»), соответствующую выбранному ответу.

### *Текст опросника*

1. Получив плохую отметку, ты, придя домой: а) сразу садишься за уроки, повторяя и то, что плохо ответил;  
б) садишься смотреть телевизор или играть на компьютере, думая, что урок по этому предмету будет еще через день.
2. После получения хорошей отметки ты: а) продолжаешь добросовестно готовиться к следующему уроку;  
б) не готовишься тщательно, так как знаешь, что все равно не спросят.
3. Бывает ли, что ты остаешься недоволен ответом, а не отметкой: а) да;  
б) нет.
4. Что для тебя учеба: а) познание нового; б) обременительное занятие.
5. Зависят ли твои отметки от тщательности подготовки к уроку: а) да;

б) нет.

6. Анализируешь ли ты после получения низкой отметки, что ты сделал неправильно: а) да; б) нет.

7. Зависит ли твое желание готовить домашнее задание от того, выставляют ли за него отметки: а) да; б) нет.

8. Легко ли ты втягиваешься в учебу после каникул: а) да; б) нет.

9. Жалеешь ли ты, что не бывает уроков из-за болезни учителя: а) да; б) нет.

10. Когда ты, перейдя в следующий класс, получаешь новые учебники, тебя интересует, о чем в них идет речь: а) да; б) нет.

11. Что, по-твоему, лучше – учиться или болеть: а) учиться; б) болеть;

12. Что для тебя важнее – отметки или знания: а) отметки; б) знания.

### *Обработка результатов*

За каждый ответ в соответствии с ключом начисляется 1 балл.

Ключ к *опроснику*:

О мотивации на приобретение знаний свидетельствуют ответы «а» на вопросы 1-6, 8-11 и ответы «б» на вопросы 7 и 12.

### *Выводы*

Сумма баллов (от 0 до 12) свидетельствует о степени выраженности мотивации на приобретение знаний.

---

### ***Моделирование и анализ педагогических ситуаций***

Студенты делятся на подгруппы, и каждая подгруппа сама выбирает ситуацию (из предложенных) для разыгрывания. Во время разыгрывания необходимо продемонстрировать поведение учителя, способствующее развитию мотивации учения у детей.

*Ситуации для разыгрывания:*

- учитель входит в класс и начинает урок;
- учитель предлагает детям взять в свою группу, организованную для совместной работы, ученика, которого они отвергли;
- учитель предлагает ученику, предпочитающему работать индивидуально, поучаствовать в коллективной работе;
- у ученика не получается задача, и он просит помощи у учителя;
- ученики закончили выполнять задание, и учитель предлагает им самим оценить свою работу;
- старшеклассник отказывается заниматься литературой: не учит материал, пропускает уроки, мотивируя это тем, что он избрал себе в будущем

техническую специальность и литература ему не нужна, а учитель старается его переубедить.

Проанализировать разыгранные педагогические ситуации по вопросам:

- Какие затруднения испытывали студенты, исполняющие роль учителя?
- Что чувствовали студенты, находясь в роли ученика?
- Смог ли «учитель» изменить позицию «ученика» или помочь, позитивно повлияв на его мотивацию?

---

### ***Творческое задание***

*Цель:* актуализация понятия «общение».

**Задание 1.** Студенты, используя разные эмоциональные нагрузки (сердито, спокойно, грустно, весело, агрессивно, равнодушно, доброжелательно, с юмором, с иронией), выполняют следующие задания:

- Успокоить расшумевшихся учеников;
- Поговорить с опоздавшим на урок учеником;
- Поговорить с учеником, не подготовившим домашнее задание;
- Отреагировать на поведение подсказчика;
- Поговорить с учеником, который укрادкой пользуется шпаргалкой.

### ***Задание 2. «Что значит эффективно общаться?»***

Студенты делятся на группы по 5-6 человек. Каждой группе предлагается обсудить следующие вопросы и попытаться ответить на них:

- Что такое общение?
- Как человек учится общаться?
- Что значит уметь общаться?
- Есть ли какие-то особенности профессионального общения?
- Какие профессии требуют от человека умений и навыков общения?
- Каковы особенности профессионально-педагогического общения?
- В чем трудности такого общения?
- Что значит учиться общаться?

После того как все группы готовы (на работу отводится 20 мин), проводится коллективное обсуждение. Все ответы обобщаются, делаются выводы по итогам работы.

### ***Задание 3. «Расскажи о себе»***

Все студенты сидят в кругу. Каждому по очереди (можно не по порядку, а по мере внутренней готовности) предлагается рассказать о себе. Желательно говорить о том, что однокурсники могут не знать. Хотя, как правило, степень

межличностных контактов в группе различная, и то, что знают одни, могут не знать другие. Поэтому можно говорить обо всем, что человек считает возможным сказать о себе. Можно предложить студентам включить в свой рассказ те вопросы, над которыми они думали во время выполнения домашнего задания, поделиться своими проблемами в общении.

Каждый заканчивает свое представление тогда, когда сам посчитает нужным. Нельзя ни останавливать, ни заставлять человека говорить еще.

Желательно, чтобы первым рассказывал о себе преподаватель, тем самым «открыв» себя и сняв возможное внутреннее напряжение у студентов.

После того как каждый выскажется, проводится общее обсуждение по следующим вопросам:

- Чье представление больше понравилось и почему?
- Кто был, на ваш взгляд, максимально открыт и искренен?
- Что мешало каждому из вас говорить?
- Что помогало рассказывать о себе?
- Кому легче было говорить, видя глаза других, а кому было проще, не видя остальных?
- Узнали ли вы что-то новое друг о друге?

### **Глоссарий**

*Воображение педагога* – присущи черты как научного, так и художественного воображения.

*Взаимопонимание* – состояние совместности и взаимности постижения смыслов и мотивов субъектов деятельности и межличностных отношений, ожидания адекватной идентификации и готовность к ней.

*Дидактика* – особая область педагогики, изучающая закономерности единого процесса образования и воспитания в обучении. Дает научное обоснование целям и отбору содержания образования, выбору средств и методов обучения, определяет формы организации обучения.

*Диагностика* – выявление реального уровня развития личности; установление причинно-следственных связей, обуславливающих ее формирование.

*Зона ближайшего развития ребенка* – расстояние между уровнем актуального и потенциального развития, определяемое с помощью задач, решаемых самостоятельно или под руководством взрослых и в сотрудничестве с более умными товарищами.

*Контроль и оценка* – выявление и оценка результатов воспитания, эффективности форм и способов организации воспитательного взаимодействия и постановка новых целей.

*Мотивация* – система доводов, аргументов в пользу чего-нибудь, помогающая ученику продолжить деятельность.

*Мотивация успеха* – мотивация, основанная на успехе положительных эмоциях ученика.

*Педагогическая техника* – комплекс общепедагогических и психологических умений и навыков педагога, обеспечивающих владение им собственным психофизиологическим состоянием, настроением, эмоциями, телом, речью и организацию педагогически целесообразного общения, т.е. оптимальное поведение педагога и его эффективное взаимодействие с воспитанниками в различных педагогических ситуациях.

*Развитое педагогическое внимание* – умение одновременно удерживать большое количество объектов в поле внимания, устойчивость и оперативность внимания.

*Речь учителя* – с ее помощью раскрывается сущность предметов и явлений, отношения, осуществляется воздействие на формирование личностных качеств у воспитанников, раскрывается личность самого педагога.

*Самореализация* – стремление наиболее полно проявить свои способности и потенциал и претворить их в жизнь в процессе продуктивной деятельности.

### ***Рекомендуемая литература***

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс творческого саморазвития. – Казань, 2006.
2. Булатова О.С. Искусство современного урока: Учебное пособие для студ. Вузов. – 2-е изд. – М., 2007.
3. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Учебник. – М., 2010.
4. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учебное пособие. – 2-е изд. – М., 2006.
5. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие; под редакцией В.А. Сластенина. – 4-е изд. – М., 2005.

## **ТЕМА 2**

### **СТРУКТУРА И ТИПОЛОГИЯ УРОКА**

*Структур урока* – совокупность элементов урока обеспечивающих целостность урока и сохранение основных его характеристик при различных вариантах.

*К структурным элементам урока относятся:*

1. *организация начала урока* – определение готовности к совместной деятельности, мобилизующее начало;
2. *постановка цели и задач урока* – формулировка цели и задач урока, осознание и принятие цели и задач урока учащихся;
3. *проверка домашнего задания* – определение уровня усвоения материала предыдущей темы и готовности к восприятию нового материала;
4. *объяснение* – научная, увлекательная и доступная подача учебного материала с активным привлечением учащихся;
5. *закрепление* – специальные задания после объяснения нового материала, акцентирование внимания на опорных моментах материала; связь теоретического материала с практикой, выработка умений и навыков применения знаний;
6. *повторение* – систематизация, обобщение, воспроизведение учебного материала по темам и разделам, введение элементов поискового характера;
7. *домашнее задание* – сообщение задания на дом, разъяснение его основных идей и способов выполнения;
8. *подведение итогов урока* – выяснение, чему новому научились на уроке, что узнали нового, оценка качества работы на уроке.

Одни уроки включают все элементы, другие только некоторые. Различные сочетания элементов, а также особенности учебного предмета и специфика образовательного учреждения создают много разновидностей и типов урока.

Существуют разные *типологии* урока, но наиболее традиционной и принятой как исследователями, так и практиками в области педагогики является ***типология урока по дидактической цели***: уроки изучения нового материала; уроки совершенствования знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации; уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков; комбинированные уроки. Каждый из названных типов уроков, реализуется определенными сочетаниями структурных элементов.

***Урок изучения нового материала.*** Необходимость в нем возникает тогда, когда учителю с учащимися предстоит изучить цельный, логически

завершенный учебный материал или сделать обстоятельное вступление в новую тему. *Структура урока:*

- организация введения в урок, сообщение цели и задач урока;
- объяснение новых знаний, на что используется наибольшая доля полезного времени в целях четкого изложения новой информации учителем, организации самостоятельной работы учащихся с учебником, книгой, компьютером, прибором;
- закрепление – диагностика прочности знаний путем наблюдений учителя за устойчивостью внимания и степенью активности учащихся, а также проведения краткой контрольной беседы;
- инструктаж по дальнейшей работе.

**Урок закрепления.** Завершение изучения целой темы требует проведения особого типа урока, посвященного закреплению знаний, отработке в специальных упражнениях умений и навыков. *Структура урока:*

- введение и организация начала урока, сообщение цели и задачи урока;
- упражнения различных видов и степени сложности по пройденному материалу, выполняемые всем классом под руководством учителя в целях усвоения учащимися изученного, и выработки умений и навыков;
- демонстрация учащимся результатов проделанной работы, их коллективное обсуждение, выставление отдельным учащимся отметок;
- домашнее задание;
- краткая заключительная часть урока посвящается подведению итогов работы учителем, постановке перспективы путем общего в новую тему;

**Уроки обобщения и повторения.** Отдельные уроки посвящаются обобщающему повторению, органично соединенному с диагностикой, с проверкой и оценкой знаний учащихся. Такое объединение двух дидактических задач, психологически побуждает всех учащихся к систематическому повторению крупных блоков материала, обеспечивает готовность к его воспроизведению. *Структура урока:*

- введение и первоначальная организация, позволяющие учителю наметить самые общие пределы повторения материала, сообщение цели и задач урока;
- собственно повторение, включающее собеседование, дискуссию, выступление учащихся с сообщениями, устный опрос, включающий индивидуальное изложение темы учениками и анализ ответа учителем и классом, оценку и выставление отметок;
- фронтальный опрос и выставление поурочного балла;

- диагностика и анализ глубины и прочности знаний, рекомендации учащимися по самостоятельной работе, задание на дом;
- подведение итогов и постановка перспектив изучения новых знаний.

**Урок контроля.** Изучение нового материала, повторение его с учащимися предполагает и объективную проверку, диагностику состояния обученности учащихся, получение обратной информации. Это осуществляется на специальных контрольных уроках. *Структура урока:*

- вводная объяснительная часть и постановка цели и задач урока (решение задач, творческая работа, сочинение, диктант, изложение теоретического материала), посвящаемая учителем инструктажу и психологической подготовке школьников;
- основная часть, собственно самостоятельная работа учащихся;
- заключительная часть, которая отводится для ориентировки детей в предстоящем изучении нового материала и домашнего задания.

Наиболее распространенным типом занятий является **комбинированный урок**. В его *структуре* в той или иной комбинации присутствуют все основные структурные элементы урока. За короткий отрезок времени на таком уроке совершается полноценный завершенный цикл педагогической переработки и усвоения школьниками учебного материала. Структура комбинированного урока должна быть гибкой, подвижной. Она дает наибольшую педагогическую отдачу, когда в зависимости от характера учебной ситуации, степени активности детей и творческого подхода педагога к организации познавательного процесса его структурные компоненты взаимодействуют, переходят друг в друга.

Структура урока по дидактической цели является лишь общей схемой. Думающий и творчески работающий учитель, каждый этап может сделать интересным, продуктивным, обучающим, развивающим. Последовательность структурных элементов не является жестко закрепленным.

*Положительные стороны* традиционного урока: организационная четкость педагогического процесса, систематический характер, эмоциональное воздействие учителя на учащихся, разносторонность и обилие информации, богатое использование наглядности, технических средств обучения. К *слабым сторонам* типового урока можно отнести следующее: регламентация деятельности учителя и учеников в рамках отведенного времени, трудная сочетаемость с технологиями активного обучения, сложность реализации индивидуального подхода при большой наполняемости класса, сильный акцент на передачу усвоения знаний при меньшем внимании к развитию познавательной сферы учащихся.



Структура урока не может устанавливаться по шаблону, все зависит от мастерства и профессионализма учителя. Применение того или иного типа урока в учебном процессе обусловлено возрастными особенностями учащихся.

### ***Вопросы и задания для самоконтроля***

1. Каковы важнейшие критерии современного урока?
2. Каковы типы уроков по дидактической цели? Какова структура каждого из них?
3. Назовите особенности комбинированного урока.
4. Попробуйте проанализировать все свои школьные уроки и сказать, каких типов и видов было больше, какие из них запомнились и почему?
5. Посетите урок в школе по своей специальности и определите его тип по дидактической цели и его соответствие требованиям.
6. Просмотреть видео-урок с последующим анализом с точки зрения контроля и оценки учебной деятельности и ее результатов.
7. Напишите эссе, на тему – «Учитель влияет на вечность...».

### **Практическое задание**

#### ***Задание 1.***

Просмотр видео-урока с последующим анализом с точки зрения формирования учебной деятельности на уроке литературы (2 класс):

- определить, какие компоненты учебной деятельности имели место на уроке;
- какие цели ставились учителем перед учащимися (привести конкретные формулировки);
- создавались ли учителем ситуации, в которых учащиеся самостоятельно ставили цели предстоящей деятельности и насколько успешно;
- какое внимание учитель уделял обучению школьников целеполаганию: знакомил с собственными целями, предлагал формулировки учебных целей, давал учащимся задание на самостоятельное определение собственных целей и др.;
- какие цели поставили перед собой учащиеся;
- какие УУД они осуществляли;
- каким образом контролировали учебные действия;
- удалось ли детям выполнить учебные задачи и насколько успешно;

Ответы на поставленные выше вопросы можно представить в письменном виде или в виде таблицы.

### ***Задание 2.***

Просмотр видео-урока с последующим анализом с точки зрения контроля и оценки знаний и умений учащихся на уроке русского языка (татарского, английского и др.) в 3 классе:

- определить, на каких этапах урока (в соответствии с методической структурой) осуществлялся контроль над учебной деятельностью, назовите виды контроля;
- определить, какие виды оценки в учебной деятельности учащихся использовал учитель на уроке;
- определите формы контроля и оценки;
- определите, с какими методами (приемами) обучения сочетались контроль и оценка учебной деятельности, какие функции выполняла оценка учителя;
- осуществлялась ли самооценка учебной деятельности – как она была организована;
- была ли взаимная проверка учащимися своих знаний и умений;
- советовался ли учитель при оценивании работы отдельных учеников со всем классом, предлагал ли учащимся оценить чей-либо ответ.

Ответы на поставленные выше вопросы можно представить в письменном виде.

### ***Задание 3.***

Просмотр видео-урока с последующим анализом с точки зрения дидактической и методической структуры урока английского языка (1 класс):

- определить основные элементы урока, какой из элементов оказался самым продуктивным?
- на каком этапе урока активность и работоспособность детей оказалась наиболее высокой? Чем можно это объяснить?
- определите тип и вид урока;
- составить схематически дидактическую и методическую структуру урока.

Составить краткий письменный отчет.

---

## **Примеры задач-ситуаций на формирование стиля педагогического мышления**

### **Задача 1** Высказывание Н.М. Амосова:

«В человеческой жизни есть еще один сильный стимул – *престиж*. Человек, потерявший удовольствие от напряжения, от высоких достижений в труде, не рассчитывающий на престиж в сфере труда, ищет выход своей личности в других сферах. Возникают *пороки*. Это всевозможные химические средства, изменяющие психологическую настроенность и создающие иллюзию удовольствия. Один порок мы уже пожинаем – алкоголизм. Я считаю, что мы уже сейчас убавили необходимый и напряженный труд ниже доступного уровня. Природа диктует определенный уровень необходимости в работе, ниже которого опускаться нельзя.

Если ориентироваться на уровень счастья *пассивных людей*, которые согласны на счастье «*поменьше*», лишь бы работа была «*полегче*», тогда мы снизим уровень всех остальных людей. И, значит, эффективность нашего общества в целом. А главное, потенциал будущего поколения. А это опасно!»

- Проанализируйте эту мысль Н.М. Амосова. Автор прав или заблуждается?
- Как бы Вы изменили систему воспитания подрастающего поколения с целью преодоления в школе застойных явлений?

**Задача 2.** Прокомментируйте слова древнегреческого философа-моралиста Плутарха: «Научись слушать, и ты сможешь извлечь пользу даже из тех, кто говорит плохо».

**Задача 3.** А.С. Макаренко считал, что человека надо не лепить, а ковать. Это значит – хорошенько разогреть, а потом бить молотком. Не в прямом смысле, конечно, а создать такую цепь трудностей, в результате преодоления которых характер закалится и воспитается непременно хороший человек.

Согласны ли Вы с этим утверждением?

**Задача 4.** Б. Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоррен» писал: «Люди всегда сваливают вину на силу обстоятельств. Я не верю в силу обстоятельств. В этом мире добивается успеха тот, кто ищет нужных ему условий и, если не находит, создает их сам».

- А как Вы понимаете это суждение?

- Согласны ли Вы с ним?

**Задача 5.** Сенека не без иронии заметил: «Не для жизни, а для школы учимся». Этому замечанию уже почти 2000 лет, а ведь родился римский философ-стоик Сенека, Луций Анней в 4 г. до н.э.

- Школа – это место, где школят, то есть готовят к жизни. Согласны ли вы с этим утверждением?

- А может быть, школа – это место, где проходит часть (и немалая!) самой жизни каждого из нас? Но в таком случае, что нужно сделать для «проживания» в школе, а не для «отбывания» в ней?

Какое ценностное отношение актуализирует данная задача-ситуация?

К чему она побуждает?

**Творческие упражнения и задания по теме: Метод «физических действий», психофизические зажимы.**

**Задачи:**

1. Отработка навыков создания эмоционального состояния, используя «метод физических действий».
2. Развитие навыков саморегуляции, приемов снятия «физических» и «психических зажимов»

**Задание 1. «Эмоциональное состояние».**

Студентам предлагается обсудить сообща проблему: «Нужно ли педагогу настраиваться эмоционально на встречу с детьми?» Вначале беседа может строиться посредством задавания студентам вопросов:

- Нужно ли эмоционально настраиваться на урок (на общение с детьми)? Объясните, почему вы так думаете?

- Всегда ли в радостном, приподнятом настроении педагог должен приходить к детям?

- От чего зависит то эмоциональное состояние, в котором педагог должен идти на встречу с детьми?

- Может ли состояние, настроение педагога не совпадать с тем настроением, которое необходимо для данной конкретной встречи?

В результате необходимо прийти к выводу о том, что каждая конкретная ситуация требует определенного эмоционального состояния, а следовательно, умений создавать, вызывать у себя необходимое настроение, нужные эмоции.

## ***Задание 2. Разные обстоятельства.***

Получает карточку, на которой написана фраза, которую они должны произнести, войдя в класс к детям. Кроме этого, студентам задаются различные эмоциональные состояния, т.е. одна и та же фраза будет произноситься с разным эмоциональным настроем. Например:

- «Здравствуйте! Нам сегодня предстоит написать очень важную контрольную работу!» Следует произнести ее: радостно; уныло; зло; спокойно; уверенно.
- «Здравствуйте! У нас с вами сегодня очень интересная тема!» Эту фразу надо произнести: таинственно; уныло; раздраженно; радостно.
- «Здравствуйте! Завтра утром – все у кабинета директора!» А эту фразу надо сказать: радостно; требовательно; безразлично; с вызовом и т.п.

Анализируя данное задание, необходимо: *во-первых*, предположить возможную реакцию детей на высказывание учителя; *во-вторых*, возможные последствия; *в-третьих*, определить наиболее оптимальное для каждой конкретной ситуации эмоциональное состояние учителя; а также описать, как выглядел человек в том, или ином эмоциональном состоянии (положение рук, головы, походка, поза, мимика). Данное задание наглядно демонстрирует студентам необходимость соответствия эмоционального состояния содержанию речи и цели конкретного педагогического воздействия.

Однако, как известно, эмоциональная сфера очень плохо поддается воле человека. Как же научиться вызывать нужное в данный момент состояние?

В результате долгих поисков и наблюдений К.С. Станиславский пришел к выводу о невозможности прямого воспроизведения эмоций: это обусловлено произвольностью эмоциональных реакций. Страсти возникают под влиянием определенной среды и не поддаются ни приказу, ни насилию. Но раз нужное чувство невозможно вызвать прямым путем, нужно искать косвенные. И К.С. Станиславский предложил «метод физических действий», суть которого заключается в том, что «выполнение физических действий, свойственных определенному эмоциональному состоянию, способно вызвать в человеке сами эмоции, которыми обычно эти действия продиктованы». Иными словами - от внешнего к внутреннему, от действия к состоянию.

## ***Задание 3. «Метод физических действий» (по К.С. Станиславскому).***

Студентам предлагается разделить на пары, они получают карточку, на которой задается для каждого партнера не действие, не эмоциональное состояние, а лишь поза, т.е. перечисляется, описывается расположение частей тела. Например:

*I вариант:*

- плечи приподняты, руки разведены в стороны;
- сидя на стуле, спина ровная, ноги вместе, руки на коленях;

*II вариант:*

- руки на поясе, одна нога вперед, голова наклонена вбок;
- спина ссутулена, голова втянута в плечи, палец руки у рта;

*III вариант:*

- сидя нога на ногу, одной рукой подпереть подбородок;
- руки скрещены на груди, одна нога впереди, плечи расправлены, подбородок приподнят вверх;

*IV вариант:*

- сидя нога на ногу, одной рукой подпереть подбородок;
- сидя на корточках, взгляд вверх;

*V вариант:*

- одна рука приложена ко лбу, вторая – отведена в сторону;
- «оседлав» стул, руки свисают через спинку стула и т.п.;

Студентам необходимо принять заданную позу, а также найти возможное расположение по отношению друг к другу, чтобы данная ситуация отражала взаимодействие двух партнеров. Находясь в смоделированной позе, необходимо почувствовать, найти то эмоциональное состояние, которое может соответствовать данному положению тела, найти психологическое и коммуникативное оправдание заданной позе.

Затем студенты должны самостоятельно придумать ситуацию и проиграть этюд. Заданная поза может быть либо началом этюда, т.е., «замерев» и продемонстрировав ее всем, студенты «оживают» и проигрывают небольшое событие, которое может происходить между ними. Или, разыграв этюд, показав, что и между кем происходит, необходимо замереть в заданной позе.

После каждого показа проводится анализ, прежде всего соответствия внешнего и внутреннего состояния.

*Вариант задания. «Оправдание ситуации».* Студентам предлагается любая схема действий. Например, три шага пройти вперед, остановиться, «руки в боки», пауза, потом пальцем резко указать на пол. Предложенную схему необходимо психологически (эмоционально) оправдать, придумав соответствующие предполагаемые обстоятельства и события. Оценивается эмоциональная насыщенность, логика действий, пластическая выразительность и способность к импровизации.

#### ***Задание 4. «Помоги ученику»***

Студентам предлагается разделить на группы по 5-6 человек. Всем дается одна и та же педагогическая ситуация: «В классе (2 класс) есть ученик, который боится отвечать у доски. Он всегда готов к уроку, хорошо пишет контрольные работы, но у доски сразу теряется и не может ничего сказать. При этом ученик краснеет, переминается с ноги на ногу, все время теребит пуговицы, что вызывает смех в классе и еще больше смущает ребенка».

Студенты должны продумать возможные варианты помощи данному ученику, используя результаты проведенного эксперимента и опираясь на цитату К.С. Станиславского: «Пока внимание направлено на само действие, все в порядке; напрягаются лишь необходимые мышцы, и в свободных мышцах нет лишнего усилия. Но при отвлечении от самого действия и исчезновении задачи появляется лишнее напряжение (особо это заметно при излишнем самоконтроле)».

После обсуждения ситуации в микрогруппах студенты предлагают свои варианты решения задачи, аргументируя и обосновывая их. При общем обсуждении выбираются наиболее интересные и эффективные варианты.

---

#### ***Тест «Способность преподавателя к эмпатии».***

*Инструкция.* Для выявления уровня эмпатийных тенденций необходимо, отвечая на каждое из 36 утверждений, приписывать ответам следующие числа: если вы ответили «не знаю» – 0, «нет, никогда» – 1, «иногда» – 2, «часто» – 3, «почти всегда» – 4, «да, всегда» – 5. Отвечать нужно на все пункты.

1. Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».
2. Взрослых детей раздражает забота родителей.
3. Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудач других людей.
4. Среди всех музыкальных направлений предпочитаю музыку в современных ритмах.
5. Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки больного надо терпеть, даже если они продолжаются годами.
6. Больному человеку можно помочь даже словом.
7. Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.
8. Старые люди, как правило, обидчивы без причин.
9. Когда в детстве слушал грустную историю, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.
10. Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.

11. Я равнодушен к критике в мой адрес.
12. Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.
13. Я всегда прощал все родителям, даже если они были неправы.
14. Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.
15. Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую, словно это происходит со мной.
16. Родители относятся к своим детям справедливо.
17. Видя ссорящихся подростков или взрослых, я вмешиваюсь.
18. Я не обращаю внимания на плохое настроение своих родителей.
19. Я подолгу наблюдаю за поведением животных, откладывая другие дела.
20. Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.
21. Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.
22. В детстве я приводил домой бездомных кошек и собак.
23. Все люди необоснованно озлоблены.
24. Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.
25. В детстве младшие по возрасту ходили за мной по пятам.
26. При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем-то помочь.
27. Человеку станет легче, если внимательно выслушать его жалобы.
28. Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.
29. Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело или развлечение.
30. Люди преувеличивают способность животных чувствовать настроение своего хозяина.
31. Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.
32. Если ребенок плачет, на то есть свои причины.
33. Молодежь должна всегда удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.
34. Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда были задумчивы.
35. Беспорядочных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.
36. Если мои друзья начинают обсуждать со мной свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.



*Обработка результатов.* Прежде чем подсчитать полученные результаты, проверьте степень откровенности, с которой вы отвечали. Не ответили ли вы «не знаю» на утверждения № 3, 9, 11, 13, 28, 36, а также, не пометили ли пункты № 11, 13, 15, 27 ответами «да, всегда»? Если это так, то вы не пожелали быть откровенными перед собой, а в некоторых случаях стремились выглядеть в лучшем свете. Результатам тестирования можно доверять, если по всем перечисленным утверждениям вы дали не более трех неискренних ответов, при четырех уже следует сомневаться в их достоверности, а при пяти – можно считать, что работу вы выполнили напрасно. Теперь просуммируйте все баллы, приписанные ответам на пункты № 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 29, 32 и соотнесите результат со шкалой развитости эмпатийных тенденций.

Если вы набрали от 82 до 90 баллов – это *очень высокий уровень* эмпатийности. У вас сильно развито сопереживание. При общении тонко реагируете на настроение собеседника, еще не успевшего сказать ни слова. Взрослые и дети охотно доверяют вам свои тайны и идут за советом.

От 63 до 81 балла – *высокая эмпатийность*. Вы чувствительны к нуждам и проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать. Вы эмоционально отзывчивы, общительны, быстро устанавливаете контакты и находите общий язык. Должно быть, и дети тянутся к вам.

От 37 до 62 баллов – *нормальный уровень* эмпатийности, присущий подавляющему большинству людей. Вам не чужды эмоциональные проявления, но в большинстве своем вы держите их под контролем. В общении будьте внимательны, стараетесь понять больше, чем сказано словами. У вас нет раскованности чувств, и это мешает вам полноценно воспринимать людей.

От 12 до 36 баллов – *низкий уровень эмпатийности*. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, отдаете предпочтение уединенным занятиям конкретным делом, а не работе с людьми.

11 баллов и менее – *очень низкий уровень эмпатийности*. Эмпатийные тенденции личности неразвиты. Во многом не находите взаимопонимания с окружающими. Вы можете быть очень продуктивны в индивидуальной работе, во взаимодействии же с другими не всегда выглядите в лучшем свете.

### **Глоссарий**

*Воспитуемость* – готовность человека к сравнительно быстрому формированию новых для него познавательных, эмоциональных или поведенческих умений и навыков.

*Педагогическая поддержка* – процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни.

*Портфолио класса/ученик* – описание учащихся/ученика и информация, относящаяся к их/его учебе, включающая их/его возраст, способности, сильные и слабые стороны в обучении.

*Профессионал* – человек, освоивший профессиональную деятельность на уровне лучших образцов, является субъектом профессиональной деятельности, умеет перестраивать и преобразовывать ее, отвечает выработанным в обществе критериям качественной и количественной оценки своей компетентности.

*Планирование* – это упорядочение педагогической деятельности, обеспечение выполнения таких требований к педагогическому процессу, как планомерность и систематичность, управляемость.

*Средства обучения* – комплекс учебных пособий и технических приспособлений, с помощью которых осуществляется управление деятельностью учителя по обучению и деятельностью учащихся по овладению знаний.

*Урок* – единица, основная форма образовательного процесса, четко ограниченная временными рамками, возрастным составом участников, планом и учебной программой.

*Эмпатия* – сопереживание, сочувствие, эмоциональный отклик, отзывчивость в межличностных отношениях. В основе эмпатии лежит децентрация, умение преодолеть собственные чувства, точку зрения, стереотипы понимания и занять позицию, роль, место другого.

### ***Рекомендуемая литература***

1. Бахмутский, А.Е. Мониторинг школьного образования: проблемы и решения. – СПб, 2007.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2006.
3. Градусова Л.В. Гендерная педагогика: Учебное пособие. – М., 2011. <http://znanium.com/bookread.php?book=406029> (ЭБС «Знаниум»).
4. Гликман И.З. Основы воспитания: Учебное пособие. – М., 2015.
5. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.В. Теория обучения: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2003.

6. Джуринский А.Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий: сравнительно-исторический контекст: Монография. – М., 2011. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4336&ln>
7. Краевский В.В. Общие основы педагогики: Учебное пособие для студ. вузов. – 2-е изд. – М., 2005.
8. Минаев В.М. Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие для вузов. – М., 2004.

### **ТЕМА 3**

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧИТЕЛЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКА**

**Технологическая карта** – это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в начальной школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ на ступени начального образования в соответствии с ФГОС второго поколения.

Моделирование и проведение урока с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

**Технологическая карта урока** – это способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам.

Термин «технологическая карта» пришел в педагогику из технических, точных производств. Технологическая карта – форма технологической документации, в которой описан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, время, необходимое для изготовления изделия, квалификация работников и т. п.

**Технологическая карта урока** – современная форма планирования, способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам. Такими параметрами могут быть этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности, деятельности учителя и деятельность обучающихся.

Форма записи урока в виде технологической карты дает возможность максимально детализировать его еще на стадии подготовки, оценить рациональность и потенциальную эффективность выбранных содержания, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе урока. Следующий шаг – оценка каждого этапа, правильности отбора содержания, адекватности применяемых методов и форм работы в их совокупности.

В *традиционном плане* расписана в основном содержательная сторона урока, что не позволяет провести его системный педагогический анализ. При самоанализе урока учитель нередко просто пересказывает его ход и

затрудняется в обосновании выбора содержания, используемых методов и организационных форм обучения.

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться. В *широком* значении термин «универсальные учебные действия» (УУД) означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В *более узком* (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), которые обеспечивают самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Следовательно, педагогам необходимо искать и использовать новые подходы в работе с учащимися для достижения современных целей образования.

Сегодня необходимо понять, как формировать универсальные учебные действия у учащихся на уроках.

*Технологическая карта позволит учителю:*

- Реализовать планируемые результаты ФГОС второго поколения;
- Системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- Проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год, посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- На практике реализовать межпредметные связи;
- Выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

*При составлении технологической карты мы структурируем урок по следующим параметрам:*

- Название этапа урока.
- Цели этапа урока.
- Содержание этапа.
- Деятельность учителя.
- Деятельность учащихся.
- Формы работы.
- Результат.

*Возможности технологической карты следующие*

- Тщательного планирования каждого этапа деятельности;

- Максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;

- Координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности;

- Введение самооценки учащихся на каждом этапе урока.

*Самооценивание* – один из компонентов деятельности. Самооценка не связана с выставлением отметок, а связана с процедурой оценивания себя. Преимущество самооценки заключается в том, что она позволяет увидеть ученику свои слабые и сильные стороны.

*Этапы работы над технологической картой:*

- Определение места урока в изучаемой теме и его вид;
- Формулировка цели урока (образовательные, развивающие, воспитательные);

- Обозначение этапов урока в соответствии с его видом;

- Формулировка цели каждого этапа урока;

- Определение результатов каждого этапа формируемые УУД;

*Выбор форм работы на уроке:*

- Индивидуальная;

- Фронтальная;

- Парная;

- Групповая.

*Разработка характеристики деятельности учителя и ученика.*

Новый стандарт впервые обязал вводить *деятельностный подход* в организацию учебного процесса. От учителя теперь требуется организовать на уроках с помощью современных образовательных технологий такую учебную деятельность, которая обеспечит достижения новых образовательных результатов, позволит ученикам развить свои способности. При этом ученик не столь внимательно слушает учителя, сколько в процессе деятельности осваивает знания и умения. Поэтому в разработке каждой темы важно понимать, какую деятельность учащихся учитель специально организует, и какой результат рассчитывает получить.

Очень важно, вдумчиво разработать характеристики деятельности учителя и учащихся и результаты каждого этапа.

*Структура технологической карты:*

*Первый этап.* «Самоопределение к деятельности». Организационный момент, деятельность учителя – включение в деловой ритм, устное сообщение учителя; деятельность учащихся – подготовка класса к работе.

Второй этап. «Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности». Деятельность учителя – выявляет уровень знаний, определяет типичные недостатки; деятельность учащихся – выполняют задание, тренирующее отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки.

Третий этап. «Постановка учебной задачи». Деятельность учителя – активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию; деятельность учащихся – ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока.

Четвертый этап. «Построение проекта выхода из затруднения». Деятельность учителя – построение проекта выхода из затруднения; деятельность учащихся – составляют план достижения цели и определяют средства (алгоритм, модель и т.д.).

Пятый этап. «Первичное закрепление». Деятельность учителя – устанавливает осознанность восприятия, организует первичное обобщение; деятельность учащихся – решают типовые задания с проговариванием алгоритма вслух.

Шестой этап. «Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону». Деятельность учителя – организует деятельность по применению новых знаний. Деятельность учащихся – самостоятельная работа, осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном.

Седьмой этап. «Этап Рефлексия деятельности (итог урока)». Деятельность учителя – организует рефлексия; деятельность учащихся – осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.

Очень важно, вдумчиво разработать характеристики деятельности учителя и учащихся и результаты каждого этапа.

Проанализировав большое количество технологических карт урока, разработанных учителями–практиками, можно сделать вывод, что унифицированной, устоявшейся формы подобной карты пока не существует, педагог выбирает ту форму, которая для него наиболее приемлема.

(Примерные схемы технологической карты по ФГОС, приложение: 1,2,3.).

### ***Вопросы и задания для самоконтроля***

1. Что является главным при планировании урока?
2. Какова структура Технологической карты учителя?
3. Чем отличается Технологическая карта учителя от традиционного планирования урока?
4. Какое значение имеет целевой компонент процесса обучения?

5. Чем отличается цель обучения от педагогической задачи?
6. Напишите реферат на тему «Теория и практика проблемно-развивающего обучения».

### **Практическое занятие**

**Цель** – формирование коммуникативных умений будущего учителя.

---

### **Тест оценки коммуникативных умений**

Понятие «коммуникативные умения» включает в себя не только оценку собеседника, определение его сильных и слабых сторон, но и умение установить дружескую атмосферу, умение понять проблемы собеседника и т.д. Для проверки этих качеств, предлагаем следующие тесты.

#### ***Вариант I.***

**Инструкция:** Отметьте ситуации, которые вызывают у вас неудовлетворение, досаду, раздражение при беседе с любым человеком - будь то ваш товарищ, сослуживец, непосредственный начальник, руководитель или просто случайный собеседник.

#### ***Варианты ситуаций.***

1. Собеседник не дает мне шанса высказаться, у меня есть, что сказать, но нет возможности вставить слово.
2. Собеседник постоянно прерывает меня во время беседы.
3. Собеседник никогда не смотрит в лицо во время разговора, и я не уверен, слушает ли он меня.
4. Разговор с таким партнером часто вызывает чувство пустой траты времени.
5. Собеседник постоянно суетится, карандаш и бумага занимают его больше, чем мои слова.
6. Собеседник никогда не улыбается. У меня возникает чувство недовольства и тревоги.
7. Собеседник постоянно отвлекает меня вопросами и комментариями.
8. Что бы я ни сказал, собеседник всегда охлаждает мой пыл.
9. Собеседник всегда старается опровергнуть меня.
10. Собеседник передергивает смысл моих слов и вкладывает в них другое содержание.
11. Когда я задаю вопрос, собеседник заставляет меня защищаться.
12. Иногда собеседник переспрашивает меня, делая вид, что не расслышал.
13. Собеседник, не дослушав до конца, перебивает меня лишь затем, чтобы согласиться.



14. Собеседник при разговоре сосредоточенно занимается посторонним: играет сигаретой, протирает стекла и т.д., и я твердо уверен, что он при этом невнимателен.
15. Собеседник делает выводы за меня.
16. Собеседник всегда пытается вставить слово в мое повествование.
17. Собеседник всегда смотрит на меня очень внимательно, как говорят, не мигая.
18. Собеседник смотрит на меня, как бы оценивая. Это меня беспокоит.
19. Когда я предлагаю что-нибудь новое, собеседник говорит, что он думает так же.
20. Собеседник переигрывает, показывая, что интересуется беседой, слишком часто кивает головой, ахает и поддакивает.
21. Когда я говорю о серьезном, собеседник вставляет смешные истории, шуточки, анекдоты.
22. Собеседник часто глядит на часы во время разговора.
23. Когда я вхожу в кабинет, он бросает все дела и все внимание обращает на меня.
24. Собеседник ведет себя так, будто я мешаю ему делать что-нибудь важное.
25. Собеседник требует, чтобы все соглашались с ним. Любое его высказывание завершается вопросом: «Вы тоже так думаете?» или «Вы с этим не согласны?»

#### *Обработка и интерпретация результатов.*

Подсчитайте процент ситуаций, вызывающих у вас досаду и раздражение.

70% – 100 % – вы плохой собеседник. Вам необходимо работать над собой и учиться слушать.

40% – 70% – вам присущи некоторые недостатки. Вы критически относитесь к высказываниям. Вам еще недостает некоторых достоинств хорошего собеседника, избегайте поспешных выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10% – 40% – вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с вами будет еще приятнее.

0% – 10% – вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

## ***Вариант II.***

**Инструкция:** «На 10 вопросов следует дать ответы, которые оцениваются»:

- «почти всегда» – 2 балла;
- «в большинстве случаев» – 4 балла;
- «иногда» – 6 баллов;
- «редко» – 8 баллов;
- «почти никогда» – 10 баллов.

### ***Список вопросов.***

1. Стараетесь ли вы «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам?
2. Раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?
4. Избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком.
5. Имеете ли вы привычку перебивать говорящего собеседника?
6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
7. Меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
8. Меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для вас темы?
9. Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?
10. Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к собеседнику?

### ***Обработка и интерпретация результатов.***

Чем больше у вас баллов, тем в большей степени развито умение слушать.

Обычно средний балл слушателей составляет 55 баллов. Если набрано более 62 баллов, то слушатель — «выше среднего уровня».

---

### ***Ответы на вопросы, сформулированные К. Роджерсом (8)***

Прежде нужно попытаться ответить на вопросы из своей позиции, представив себя в роли учителя, а затем из позиции учителя, который учил вас в школе. Ответы давать развернутые, в виде рассуждений.

### *Вопросы:*

1. Умею ли я входить во внутренний мир человека, который учится и взрослеет? Смог ли бы я отнестись к этому миру без предрассудков, без предвзятых оценок, смог ли бы я лично, эмоционально откликнуться на этот мир?

2. Умею ли я позволить самому себе быть личностью и строить открытые, эмоционально насыщенные, не ролевые взаимоотношения с моими учениками, отношения, в которых все участники учатся? Хватит ли у меня мужества разделить со своими учениками эту интенсивность наших взаимоотношений?

3. Сумею ли я обнаружить интересы каждого в моем классе и смогу ли позволить ему или ей следовать этим индивидуальным интересам, куда бы они ни вели?

4. Смогу ли помочь моим ученикам сохранить живой интерес, любопытство по отношению к самим себе, к миру, который их окружает, сохранить и поддержать самое дорогое, чем обладает человек?

5. В достаточной ли степени я сам творческий человек, который сможет столкнуть детей с людьми и с их внутренним миром, с книгами, всеми видами источников знаний - с тем, что действительно стимулирует любознательность и поддерживает интерес?

6. Смог ли бы я принимать и поддерживать нарождающиеся и в первый момент несовершенные идеи и творческие задумки моих учеников, этих посланников будущих творческих форм учения и активности? Смогли бы я принять тех творческих детей, которые так часто выглядят беспокойными и не отвечают принятым стандартам в поведении?

7. Смог ли бы я помочь ребенку расти целостным человеком, чувства которого порождают идеи, а идеи – чувства?

---

### ***Моделирование и анализ педагогических ситуаций***

Студенты делятся на подгруппы, и каждая подгруппа сама выбирает ситуацию (из предложенных) для разыгрывания. Во время разыгрывания необходимо продемонстрировать поведение учителя, способствующее развитию мотивации учения у детей.

#### *Ситуации для разыгрывания:*

- Учитель входит в класс и начинает урок;
- Учитель предлагает детям взять в свою группу, организованную для совместной работы, ученика, которого они отвергли;
- Учитель предлагает ученику, предпочитающему работать индивидуально, поучаствовать в коллективной работе;

- У ученика не получается задача, и он просит помощи у учителя;
- Ученики закончили выполнять задание, и учитель предлагает им самим оценить свою работу;
- Старшеклассник отказывается заниматься литературой: не учит материал, пропускает уроки, мотивируя это тем, что он избрал себе в будущем техническую специальность и литература ему не нужна, а учитель старается его переубедить.

*Проанализировать разыгранные педагогические ситуации по вопросам:*

- Какие затруднения испытывали студенты, исполняющие роль учителя?
- Что чувствовали студенты, находясь в роли ученика?
- Смог ли «учитель» изменить позицию «ученика» или помочь, позитивно повлияв на его мотивацию?

---

***Задачи. Креативность в структуре педагогической деятельности:***

1. Актуализация понятия «креативность».
2. Развитие ассоциативного мышления.

***Задание 1. Свободная дискуссия на тему «Что такое креативность?».***

Студентам предлагается в свободной форме высказать свое мнение о сущности термина «креативность». Беседу можно стимулировать следующими вопросами:

1. Что такое, на ваш взгляд, творчество? Креативность?
2. Что общего и различного в их понимании?
3. Любая ли деятельность может быть творческой?
4. Вспомните эпизод, где Том Сойер красил забор. Можно ли творчески копать яму, красить забор?
5. Какие профессии, род деятельности, на ваш взгляд, можно отнести к творческим? Почему? Есть ли профессии нетворческие? Почему?
6. Как люди определяют сущность творчества? Можно ли выделить показатели и критерии творческой деятельности?
7. Почему и поэзия А.С. Пушкина, и стихи первоклассника являются творчеством? Можно их сравнивать между собой?
8. Кого мы можем назвать креативной личностью?
9. Можно ли научиться творчеству?
10. Что для этого, на ваш взгляд, нужно?
11. Можно ли создавать что-то новое в педагогической деятельности, не владея профессиональными знаниями, умениями, навыками? Почему?

12. Креативный ли вы человек?

13. Можете ли вы привести примеры проявления собственной креативности?

После обсуждения подводят итоги, делают выводы.

### ***Задание 2. «Креативность» (по Н.Ю. Хрящевой).***

Студентам предлагается нарисовать слово «креативность», создать образ в любой символической форме. После того как все заканчивают рисовать, каждый создает словесный портрет креативности, рассказывает однокурсникам о своем образе.

Упражнение позволяет сформулировать многие сущностные характеристики креативности как свойства личности и творческого процесса.

В ходе обсуждения студенты могут задавать друг другу вопросы, уточнять содержание рисунков и высказываний. После того как все выскажутся, необходимо подвести итог, перечисляя основные идеи, касающиеся проявлений креативности, условий ее формирования и развития. Это способствует созданию ориентировочных основ, в рамках которых будут проводиться последующие занятия.

### ***Задание 3. «Изобретатели» (по Е.Ф. Шангиной).***

Студенты разбиваются на группы по 5-6 человек. В каждой «научно-исследовательской лаборатории» необходимо изобрести то, чего сегодня не существует (новое слово, новый предмет, новую профессию, новое средство передвижения, новый продукт питания, растение или животное и т.д.). Нужно обосновать необходимость этого изобретения, привести примеры, описать, как выглядит, как будет использоваться и т.д.

Когда все группы готовы, проводится презентация новой продукции. Остальные должны сомневаться в ее нужности, задавать вопросы, уточнять. «Изобретатели» отстаивают, доказывают важность своего изобретения. Если изобретение принимается общей комиссией, группе дается задание придумать и продемонстрировать рекламный ролик своей продукции для телевидения или радио.

Задание развивает способность видеть в привычном – необычное, умение отстаивать свою точку зрения, доказывать, аргументировать, а также умение отказываться от идеи, если она оказалась несостоятельной.

### ***Задание 4. Просмотр видео-урока в школе.***

Проанализировать урок с точки зрения коммуникативной деятельности учителя:

1. Какие коммуникативные приемы использовал учитель на уроке, зависело ли применение этих приемов от учебного предмета;
2. Какие приемы аттракции были использованы, насколько результативными они оказались;
3. Стремился ли учитель к фасилитации;
4. Было ли установлено взаимопонимание учителя с учащимися, по каким фактам вы судили об этом;
5. Какую роль в процессе обучения сыграли взаимоотношения учителя и учащихся (способствовали положительной мотивации учебной деятельности, самостоятельности детей, их активности и пр.; вывали негативное отношение учащихся к заданиям учителя, нарушения дисциплины и т.п.).

Сделайте выводы относительно стиля общения на уроке. Ответы на поставленные выше вопросы можно представить текстом.

### **Глоссарий**

*Взаимоотношения межличностные* – субъективные связи и отношения, существующие между людьми в обществе.

*Коммуникативные навыки* – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

*Коммуникативный метод обучения* – метод обучения, целью которого является формирование умения взаимодействовать и умение применять все имеющиеся речевые навыки.

*Коммуникативная деятельность* – деятельность в классе, при которой ученики контактируют между собой для того, чтобы выполнить задание.

*Коммуникативная компетентность* – рассматривается, как способность выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей, дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать на публике, принимать решения, устанавливать и поддерживать контакты, справляться с разнообразием мнений и конфликтов, вести переговоры, сотрудничать и работать в команде.

*Коммуникативная техника* – конкретные способы, умение выходить из сложных ситуаций межличностного общения, добиваться от собеседника нужного результата.

*Креативность* – это творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности; это способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности.

*Конспект урока* – содержит формулировку темы, задачи урока, этапы урока, оборудование, задания для учащихся на каждом из этапов, алгоритмы выполнения заданий, фрагменты речи учителя или полный текст нового материала.

*Планирование урока* – конструирование взаимодействия преподавателя и учащихся в ходе реального учебного времени. Основой служат цели, задачи, принципы, методы и содержание учебно-воспитательной деятельности преподавателя и учебно-познавательной деятельности учащихся по освоению содержания учебного материала, развитию и воспитанию учащихся.

*Практика* – материальная, целеполагающая деятельность людей, имеющая своим содержанием преобразование природных и соц. объектов, всеобщая основа развития человеческого общества и познания. Практика в самых различных своих проявлениях присутствует в процессе обучения, считается одним из основных компонентов профессиональной подготовки учителя.

*Учебная деятельность* – деятельность ученика по овладению обобщёнными способами учебных действий и саморазвитию в процессе решения учебных задач, специально поставленных преподавателем, на основе внешнего контроля и оценки, переходящих в самоконтроль и самооценку; деятельность по решению учебных задач.

*Учебные универсальные действия (УУД)* – это умение учиться, самостоятельно развивать свои способности, а также усваивать новые знания и применять их на практике. По сути, это способность ребенка к саморазвитию и самосовершенствованию.

### ***Рекомендуемая литература***

1. Бордовская Н.В., Реан, А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб, 2009.
2. Гликман И.З. Основы воспитания: Учебное пособие. – М., 2015.
3. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Теория обучения / Учебник для вузов. – М., 2003.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2010.
5. Минаев В.М. Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие для вузов. – М., 2004.
6. Морева, Н.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для вузов. – М., 2006.

7. Реан, А.А., Бордовская, Н.В., Психология и Педагогика: Учебник для вузов. – СПб, 2002

8. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию / Становление человека. – М., 2004.

9. ФГОС второго поколения основного общего образования  
<http://www.liceum4.ru/fgos/fgos-2-pokoleniya-osnovnogo-obschego-obrazovaniya.html>



## **ТЕМА 4**

### **МЕТОДИКА РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Организатором деятельности учащихся в классе, координатором воспитательных воздействий на ученика является классный руководитель. Именно он непосредственно взаимодействует как с учащимися, так и с их родителями. *Классный руководитель* – это непосредственный и основной организатор учебно-воспитательной работы в школе, официальное лицо, назначаемое ее директором для осуществления воспитательной работы в классе.

Институт классного руководства сложился очень давно, практически вместе с возникновением учебных заведений. В России до 1917 г. эти педагоги назывались классными наставниками и классными дамами. Они были обязаны вникать во все жизненные события вверенных им ученических коллективов, следить за взаимоотношениями в них, формировать доброжелательные отношения между детьми. Педагогу надлежало служить примером во всем, даже его внешний вид был образцом для подражания. В советской школе должность классного руководителя была введена в 1934 г. Классным руководителем назначался один из учителей, на которого возлагалась особая ответственность за воспитательную работу в данном классе. Обязанности классного руководителя рассматривались как дополнительные к основной преподавательской работе.

Меняется время. Становятся иными требования к школе, ученикам и педагогам. Однако значимость роли классного руководителя не снижается. Содержание деятельности классного руководителя определяется его функциями как руководителя педагогического процесса в определенной группе учащихся.

#### ***Уровни функций классного руководителя.***

В соответствии с концепцией Ф.В Шакурова в управлении классным коллективом целесообразно выделить три уровня функций классного руководства.

К первому уровню относятся – *педагогические и социально-гуманитарные функции*, которые относятся к группе *целевых*. Традиционно среди педагогических функций доминирующее значение имеет *функция воспитания* учащихся. Перед классным руководителем стоит проблема интеграции усилий всех педагогов, направленных на решение этой задачи. Среди *социально-гуманитарных функций*, которые также являются целевыми функциями, приоритетной является *социальная защита* ребенка от

неблагоприятных воздействий окружающей среды. Деятельность классного руководителя по социальной защите ребенка – это деятельность не только непосредственного исполнителя, но и координатора, помогающего получить детям и их родителям социальную поддержку и социальные услуги.

Второй уровень функций – *социально-психологический*, к которым относится, прежде всего, *организаторская*. В процессе работы с классом представляется важным реализовывать *функцию сплочения коллектива*. При этом задача сплочения коллектива выступает не как самоцель, а как способ достижения поставленных перед коллективом целей. Одной из задач, стоящих перед классным руководителем, является развитие *ученического самоуправления*.

Третий уровень функций – *управленческий*, к которым относятся: *диагностическая функция, целеполагания, планирования, контроля и коррекции*.

Реализация *диагностической функции* предполагает постоянное выявление классным руководителем исходного уровня и изменений в воспитанности учащихся. Она направлена на исследование личности и индивидуальности ребенка, их анализ, поиск причин неэффективности получаемых результатов и характеристику целостного педагогического процесса.

*Функцию целеполагания* можно рассматривать как совместную с учащимися выработку классным руководителем целей воспитательной деятельности. В зависимости от возраста учащихся и уровня сформированности классного коллектива доля участия классного руководителя (классного воспитателя) в этом процессе будет меняться.

Основная цель *функции контроля и коррекции* в деятельности классного руководителя – это обеспечение постоянного совершенствования воспитательного процесса. Реализация функции контроля предполагает, с одной стороны, выявление положительных результатов, а с другой – негативных результатов и причин имеющихся недостатков, а также возникающих проблем в процессе воспитания. Вышеперечисленные функции определяют содержание деятельности классного руководителя.

### ***Технологии организации воспитательного процесса***

Организация воспитательного процесса может осуществляться классным руководителем разнообразно, в соответствии со спецификой учебно-воспитательного учреждения, в котором он работает, с учетом особенностей воспитанников и классной группы, на основании особенностей собственного стиля работы, своей профессиональной компетентности. Однако

в теории и методике воспитания (Л.К. Гребенкина, Н.И. Дереклеева, В.А. Сластенин, Н.Е. Щуркова и др.) все разнообразие форм воспитательной работы, осуществляемой классным руководителем, классифицируется по принципу количества воспитанников, охваченных воспитательным воздействием. Речь идет о *коллективных* формах организации воспитательной работы (разнообразные КТД, классные и родительские собрания и т.д.), *групповых* и *индивидуальных* (групповые воспитательные мероприятия, рассчитанные на определенный контингент воспитанников, беседы, консультации, посещения учащихся на дому и т.д.). Реализация данных форм воспитательной работы в школе требует от классного руководителя знания методики их проведения, умений применять данные методики в соответствии с педагогической ситуацией.

### ***Виды управленческой деятельности классного руководителя:***

1. *Планово-прогностическая деятельность* классного руководителя – основа практики управления классным коллективом. Ее можно определить как деятельность воспитателя по оптимальному выбору реальных целей, составлению программ по их достижению через использование совокупности способов, средств и воздействий, направленных на перевод класса в новое качественное состояние.

2. *Планирование воспитательной деятельности* классного руководителя осуществляется на основе принципов: гуманистической направленности воспитания, природосообразности, культуросообразности, эффективности социального взаимодействия, ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

***Планирование*** – как особый вид управленческой деятельности предполагает обязательное осуществление следующих основных операций:

- аналитическое обоснование содержания деятельности за предшествующий период и выявление педагогических проблем;
- формулирование целей и задач;
- подбор системы мер, обеспечивающих достижение целей и решение задач;
- определение сроков и исполнителей;

### ***Принципы планирования:***

- коллегиальность;
- системность (единство всех разделов плана, наличие связи каждого плана с планом предшествующим и последующим);
- целенаправленность;

- принцип системного контроля;
- принцип построения личностно-ориентированной воспитывающей среды;
- единство долгосрочного и краткосрочного планирования;
- принцип сочетания государственных и общественных начал;

***В современной школе используются следующие виды планов:***

- план работы класса, любого другого объединения детей и взрослых (например, органа самоуправления);
- перспективный, календарный и перспективно-календарный;
- план на учебный год, на четверть, на месяц, на неделю;
- план организации внеурочной деятельности учащихся;
- план воспитательного мероприятия;
- план работы по какому-либо направлению, специальной программе, по реализации определенных задач и решению актуальных проблем класса;
- план работы по развитию индивидуальности обучающихся.

***Структура плана воспитательной работы классного руководителя:***

***1. Характеристика классного коллектива:***

- состав класса и его общая характеристика (количество учащихся, мальчиков, девочек; их здоровье, уровень воспитанности, работоспособность и успеваемость; интерес к общим делам класса; занятость учеников на факультативах, в кружках, секциях и т.д.; образовательный уровень родителей, наличие в классе детей из многодетных семей, а также неполных или нуждающихся в повышенном внимании педагога);

- сплоченность класса (на какой стадии развития находится коллектив, есть ли актив класса, действуют ли советы дел, инициативные группы, умеют ли учащиеся сами объединяться для выполнения различных видов деятельности, характер отношений учащихся в коллективе, наличие группировок в классе), ценностные ориентации;

- связь классного коллектива с общешкольным коллективом, с социумом (выходит ли коллектив в организации своих дел за рамки класса, организует ли дела для младших школьников, для школы в целом, вносит ли предложения для улучшения жизни класса, школы).

***2. Воспитательные задачи.***

***3. Жизнедеятельность классного коллектива.***

***4. Работа с родителями учащихся.***

***5. Индивидуальная работа с учащимися (таблица, приложение 7).***

### ***Права и обязанности классного руководителя.***

1. Минимальное рабочее время с учениками в течение недели - 6 часов.
2. Классный час проводится один раз в неделю, о чем делается запись в журнале.
3. Количество воспитательных мероприятий - не менее двух дел в месяц.
4. Количество родительских собраний - не менее одного в четверть.
5. Содержание, объем, технология и конкретные цели деятельности должны быть заложены в плане воспитательной работы на учебный год.
6. Отчеты о проделанной работе предоставляются администрации по окончании учебного года.
7. В каникулярное и летнее время режим работы школы устанавливается согласно дополнительному плану.

### ***Классный руководитель имеет право***

1. Участвовать в работе школьных структур самоуправления.
2. Вносить предложения о совершенствовании деятельности школы.
3. Создавать собственные воспитательные системы, творчески применять новые методы, руководствуясь гуманным принципом «не навреди».

### ***Классный руководитель не имеет право***

1. Унижать личное достоинство воспитанника, оскорблять его действием или словом.
2. Использовать отметку (школьный балл) для наказания ученика.
3. Злоупотреблять доверием ребенка, нарушать данное воспитаннику слово.

### ***Формы работы классного руководителя:***

1. *Классный час* – форма организации процесса непосредственного общения педагога и воспитанников, в котором могут подниматься и решаться важные моральные нравственные и этические проблемы.

2. *Классное собрание* – это форма организации коллективной жизни.

#### ***Структура собрания:***

- представление обсуждаемой проблемы;
- изложение информации по проблеме;
- начало дискуссии;
- предложение решения проблемы;
- выбор решения;
- обсуждение предполагаемого результата решения;
- закрытие собрания;

3. *Конкурс* – это личное или командное соревнование, имеющее целью выявить наилучших участников, исполнителей работы.
4. *Конференция* – широко используется в учебно-воспитательной работе. Подготовка участников конференции предполагает изучение различных источников, энциклопедий, справочников.
5. *Викторина* – познавательная игра, состоящая из вопросов и ответов на темы различных областей науки, техники, литературы и искусства.
6. *Праздники* – массовое мероприятие, посвященное датам и событиям общенародного или группового характера и проводимое в соответствии с традициями образовательного учреждения.
7. *Экскурсии* – выход, поездка, коллективное посещение достопримечательных мест. Она может быть учебного или культурно-просветительного характера. См. (приложение 4, 5, 6, 7, 8, 9).

### ***Вопросы и задания для самоконтроля***

1. Охарактеризуйте функции классного руководителя.
2. Назовите задачи воспитательной деятельности классного руководителя.
3. Методика планирования воспитательной работы классного руководителя.
4. Попробуйте составить методические правила создания и развития ученического коллектива.
5. Как предотвратить и преодолеть, негативные явления в отношениях «коллектив-личность», если они возникли?
6. Как происходит самоактуализация личности педагога и воспитанников в детском коллективе?
7. Заполнить ориентировочную таблицу системы конкретных методов и форм индивидуального воспитания классного руководителя (приложение 8).
8. Напишите эссе на тему «Плохой учитель преподносит знания, а хороший учит – его находить» (А.Дистверг).

### **Практическое занятие**

***Цель*** – отработка приемов разрешения конфликтных ситуаций.

#### ***Задание 1. «Что такое конфликт?»***

Студенты работают в группах по 5-6 человек. Им предлагается в течение 5-10 мин написать как можно больше синонимов к слову «конфликт» и ассоциаций, возникающих в связи с этим словом. После этого каждая группа

представляет свои варианты, которые записываются на доске (повторяющиеся слова не записываются).

После этого, работая всей группой, нужно вычеркнуть те слова, в которых есть агрессия (такие, например, как крик, брань, драка, ссора и т.п.). В результате этой работы необходимо прийти к выводу о том, что конфликт - это не всегда открытое, явное противостояние, выражающееся в агрессивном поведении, крике, оскорблении и т.д. *Конфликт* – это столкновение противоположных интересов, взглядов, позиций, которое может носить скрытый характер или проявляться в корректной, конструктивной форме.

Студентам предлагается подумать и привести примеры скрытых конфликтов из собственного опыта.

Далее студенты вновь работают в микрогруппах. Им предлагается оценить скрытый и открытый конфликты с позитивной и негативной сторон. Варианты необходимо записать. Затем проводится совместное обсуждение, в ходе которого анализируются различные возможные последствия скрытых и открытых конфликтов.

Данное задание позволяет актуализировать в сознании студентов такие понятия, как «конфликт», «скрытый и открытый конфликт»; осознать и оценить их причины и последствия.

### ***Обсуждение проблемы***

Студентам предлагается подумать и высказать свое мнение по следующим вопросам:

1. Почему, на ваш взгляд, возникают конфликты между людьми?
2. Что может вызвать, спровоцировать конфликт?

### ***Сравните ситуации:***

- Учитель резко отвечает директору, после того как он в очередной раз отчитал его в присутствии детей;
- В переполненном троллейбусе два пассажира возмущаются друг другом, выясняя, кто кому наступил на ногу;
- Студентка С. случайно услышала, как лучшая подруга обсуждает ее с однокурсницами. На следующий день на просьбу подруги помочь в выполнении домашней работы С. ответила отказом.

Анализируя данные ситуации, необходимо обратить внимание на причины конфликтов, является причина скрытой или явной, носит конфликт затяжной или кратковременный характер, как развивается конфликт (быстро или медленно).

Таким образом, в структуре конфликта выделяют *внутреннюю* и *внешнюю* позиции участников, а также объект или причину конфликта.

Далее студентам предлагается подумать и ответить на вопросы:

1. Как вы думаете, какую роль играют эмоции в конфликтных ситуациях? Приведите примеры.

2. Что такое, на ваш взгляд, «пустой» или эмоциональный конфликт? Когда он может возникать?

3. Можно ли спровоцировать конфликт взглядом, позой, улыбкой и т.д.? Приведите примеры.

4. Какие позиции в общении («родитель», «взрослый», «ребенок»), на ваш взгляд, в большей степени могут спровоцировать конфликт? Обоснуйте.

5. Наблюдали ли вы «пустые» конфликты между детьми дошкольного и младшего школьного возраста? Приведите примеры.

6. Можно ли, на ваш взгляд, конструктивно разрешить конфликт в тот момент, когда человек находится в крайней степени возбуждения (кричит, ругается и т.д.)? Обоснуйте.

Если конфликт находится в стадии реализации, прежде всего, необходимо снять излишнее эмоциональное напряжение:

- предоставить партнеру возможность выговориться, не перебивать его, не призывать успокоиться;
- снизить темп и громкость речи (быстрая и громкая речь вызывает желание защищаться);
- проявить интерес к проблемам партнера;
- подчеркнуть общность интересов (не «ты» и «я», а – «мы»);
- подчеркнуть значимость партнера, важность его мнения для вас;
- в случае собственной неправоты признать ее;
- предложить конкретный выход из ситуации;
- обратиться к фактам;
- сообщить о своем эмоциональном состоянии или состоянии партнера, которое могло вызвать конфликтную ситуацию (усталость, волнение и т.д.).

### ***Задание 2. «Ситуация».***

Студенты работают в парах. Каждая пара получает карточку, на которой обозначены лишь действующие лица. Например: «Учитель-родитель»; «Учитель-завуч»; «Учитель-учитель»; «Учитель-ученик» и т.п.

Студенты должны сами, пользуясь собственным опытом и навыками моделирования, предложить содержание конфликтной ситуации, распределить между собой роли. Сам диалог заранее не оговаривается. При проигрывании необходимо использовать приемы разрешения конфликтной



ситуации. Можно заранее определить, какая пара, какой прием должна отработать, можно предложить студентам выбирать самим.

При анализе оцениваются эффективность использования того или иного приема в каждой конкретной ситуации, умение студента реализовать данный прием. Необходимо определить, использовался один прием или возникла необходимость поиска и привлечения других возможных вариантов. Также важно обратить внимание на внешние признаки (жесты, позы, голос и т.д.), по которым можно определить, как меняется эмоциональное состояние конфликтующих сторон.

Данное задание направлено на отработку приемов разрешения конфликтных ситуаций.

### ***Задание 3. «Конфликт».***

Студенты работают в парах. Каждая пара получает карточку с заданием, в котором указана конфликтная ситуация. Один из участников конфликта по ходу выполнения задания должен все время обострять ситуацию. Другой должен стремиться снять эмоциональное напряжение собеседника с целью конструктивного разрешения конфликта. При подготовке студенты должны только распределить роли. Развитие диалога не оговаривается.

#### ***Варианты ситуаций:***

- Ваше место в поезде занято. У второго пассажира билет на то же место.
- Рассерженная соседка обвиняет вас в том, что вы не убираете на лестничной площадке;
- Вы занимали очередь, но отошли. Когда вернулись, вас не узнали. (Данный этюд может исполняться втроем или вчетвером. Остальные, стоящие в очереди, могут занимать позицию разных конфликтующих сторон).
- В магазине нет хлеба третий день. Рассерженный покупатель требует объяснений.
- Подруга рассержена на вас за то, что вы не принесли ей нужную книгу.
- Рассерженная мать обвиняет учителя в предвзятом отношении к ее сыну.

После каждого показа проводится анализ. Участники конфликта анализируют свои действия, свое поведение, ощущения на разных этапах развития конфликтной ситуации; анализируют причины, по которым удалось или не удалось каждому из них достичь поставленной цели; какие приемы, способствующие снятию эмоционального напряжения, были использованы и насколько эффективно они действовали на партнера. Затем высказываются наблюдатели, отмечая ошибки, допущенные исполнителями, вносят свои предложения по возможному разрешению ситуации.

Данное упражнение направлено на формирование умений снимать излишнее эмоциональное напряжение партнера в конфликте.

Для конструктивного разрешения конфликта недостаточно лишь снять эмоциональное напряжение партнера. Конфликтующие стороны могут успокоиться, но остается внутренняя неудовлетворенность.

В решении конфликтных ситуаций не может быть универсального рецепта. Необходимо в каждом конкретном случае учитывать множество факторов: где, когда, между кем, в каких отношениях находятся конфликтующие, каковы могут быть последствия конфликта и т.д.

*Выделяют следующие приемы разрешения конфликтных ситуаций:*

1. «Активное слушание» – дать партнеру высказаться, демонстрируя понимание его чувств, взглядов и т.д.

2. «Я – сообщение» – акцентирование внимания на собственных чувствах, собственном поведении и лишь косвенное указание на поступки и действия другого. (Сравните: «Ты расстроилась, что ты опять получил двойку» – «Я – сообщение»).

3. «Затуманивание» («обезоруживание») – нахождение чего-либо такого, с чем можно согласиться в высказывании партнера. Соглашение с любой малой частью того, что было сказано разгневанным собеседником, способно остудить его пыл. Например, директор говорит учителю: «Опять у вас сегодня был шум на уроке, вы не справляетесь с дисциплиной в классе». Учитель: «Да, вы правы, мне нужно обратить на это внимание. Но мне очень нравится активность ребят, при выполнении творческих заданий».

4. «Использование юмора» – шутка должна быть доступна и не оскорбительна.

5. «Компромисс» – взаимная, обоюдная уступка конфликтующих на основе соглашения.

6. «Третейский судья» – обращение за советом к третьему, независимому лицу, мнение которого важно для всех участников конфликта.

---

### ***Тесты «Конфликтная компетентность учителя»***

***Тест № 1. Выберите десять педагогических суждений, которые, на Ваш взгляд, бесспорны.***

1. Оберегаю детей от стрессов.
2. Не боюсь на уроке говорить школьнику самые нелицеприятные вещи. Только так можно бороться с недостатками.
3. Если чувствую отчуждаемость ученика, стараюсь понять причину.
4. Справедливое наказание укрепляет детский характер.
5. В случаях разногласий со школьниками предпочитаю идти на компромисс.

6. Учитель, уступающий учащимся, теряет педагогический авторитет.
7. Корректность во взаимоотношениях со старшеклассниками никогда не вредит.
8. Всегда помню проступки каждого школьника и умею в нужный момент напомнить о них. Это предупреждает повторение ошибок.
9. Если ошибаюсь, всегда прошу прощения у детей.
10. Если потакать капризам детей, они «сядутся на голову».
11. Радуюсь, когда конфликт разрешается изящно, без нервотрепки.
12. На ученические проступки нужна педагогическая реакция, пресекающая их.
13. Не обижаюсь, если школьники замечают мои ошибки.
14. Когда ученик нарушает дисциплину, объясняю необходимость наказания тем, что он мешает не мне, а классу.
15. Разрешаю конфликт с учеником, всегда думаю, какое влияние оказываю на других ребят.
16. Строго наказываю школьника за сознательно совершенный проступок.
17. Если ребенок нарушил порядок, могу сделать вид, что ничего не заметил.
18. На трудных подростков предпочтительней действовать через коллектив.
19. Когда возникает конфликт, никогда не разрешаю его за счет унижения достоинства ребенка.
20. Испытываю удовлетворение, когда не я, а класс осуждает ученика за лень и разболтанность.
21. Учитель всегда неправ, если ребенок уходит с урока в слезах.
22. Беспрекословное выполнение педагогических требований – залог успеваемости и дисциплины.

Подсчитайте сумму полученных баллов: четный номер – 10, нечетный – 20 баллов. Набравшие 140 и более баллов, имеют склонность к компетентным, конструктивным решениям, набравшие менее 140 баллов – к проявлению конфликтности.

**Тест № 2** Вы приходите на урок, но никого из семиклассников не застаете на своих местах. Ребята плотным кольцом окружили двух дерущихся подростков.

Выберите два из шести предлагаемых вариантов педагогических действий.

1. Громко говорю: «Немедленно прекратите безобразие!»
2. Молча, развожу драчунов, и отмечаю отсутствующих.
3. Если драка продолжается, посылаю за директором школы.

4. На мгновение сохраняю невозмутимость, а затем громко хлопаю в ладоши и говорю: «Турнир окончен!»

5. Выясняю, кто зачинщик.

6. Требую немедленно покинуть класс обоим драчунам и не приходить без родителей.

Подведем итоги: варианты ответов № 1, 3, 5, 6 - 10 баллов, № 2 и 4 - 20 баллов. Набравшие 30 и более баллов, склонны к *нестандартным, конструктивным* действиям, набравшие менее 30 - к использованию *традиционных, репрессивных* мер.

### **Глоссарий**

*Взаимодействие* – процесс непосредственного или определенного воздействия объектов (субъектов) друг на друга порождающих их взаимную обусловленность и связь.

*Воспитательная работа* – целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности взрослых и детей, осуществляемая педагогическим коллективом либо отдельным педагогом с целью наиболее полного их саморазвития и самообразования. Ее содержание, методика и технология определяется системой воспитательной работы того или иного образовательного учреждения.

*Компетентный* – знающий, осведомленный, авторитетный в определенной области.

*Внеклассная воспитательная работа* – воспитательная работа, проводимая классными руководителями (наставниками) и учителями-предметниками с учащимися своей школы во внеучебное время.

*Внешкольная воспитательная работа* – воспитательная работа, проводимая учреждениями дополнительного образования.

*Классный руководитель* – педагог, занимающийся организацией, координацией и проведением внеурочной воспитательной работы, одна из ведущих фигур в воспитательной системе школы.

*Учебный план* – документ, определяющий состав учебных дисциплин, изучаемых в данном учебном заведении, их распределение по годам в течение всего срока обучения.

*Методика воспитания* – совокупность наиболее общих способов осуществления воспитательных взаимодействий, способов решения воспитательных задач.

*Прием* – это способ педагогических действий в определенных условиях.

*Сотрудничество* – работать вместе, принимать участие в общем деле.

*Сплоченность групповая* – один из процессов групповой динамики, характеризующий степень приверженности к группе ее членов.

*Стиль руководства* – типичная для лидера (руководителя) система приемов воздействия на ведомых (подчиненных).

### ***Рекомендуемая литература***

1. Анисимов В.В. Общие основы педагогики: Учебник для вузов. – М., 2006.
2. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции. – М., 2011.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. - М., 2010.
4. Пастюк О.В. Психология и педагогика: Учебное пособие. – М., 2013.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=371396> (ЭБС "Знаниум").
5. Педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2004.
6. Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие для студентов / Л.С. Подымова, [и др.]; Под редакцией В.А Слостенина. – 4-е изд. – М., 2008.
7. Филиппова О.В. Профессиональная речь учителя. Интонация [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - 2-е изд. - М., 2012.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=457180> (ЭБС "Знаниум").
8. ФГОС второго поколения основного общего образования  
<http://www.liceum4.ru/fgos/fgos-2-pokoleniya-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya.html>

## **ТЕМА 5**

### **СИСТЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ПЕДАГОГОМ И ШКОЛЬНИКАМИ**

Любое образовательное учреждение представляет собой довольно сложную систему, внутри которой ежедневно возникают разнообразные острые ситуации и конфликты, избежать которых очень трудно, а порой просто невозможно. Поэтому необходимо научиться, не доводить острые ситуации до конфликтов, а конфликты разрешать, если же не удастся это сделать, использовать их как опыт. А для этого важно разбираться в особенностях ситуаций и конфликтов.

*Виды педагогических ситуаций и конфликтов:*

1. Ситуации или конфликты деятельности. Они связаны с выполнением детьми учебных заданий, успеваемостью, внеучебной деятельностью.
2. Ситуации и конфликты поведения. Они связаны с нарушением учеником правил поведения в школе и вне школы.
3. Ситуации и конфликты отношений. Они связаны с эмоционально-личностными отношениями учащихся и учителей, с общением в процессе педагогической деятельности.

В процессе взаимодействия педагога и ученика часто возникают трудности, которые зависят от:

- неумения наладить доверительные отношения;
- непонимания внутренней психологической позиции ребенка;
- сложности в управлении классом и общения с его группами;
- замедленного реагирования на изменение учебно-воспитательной ситуации;
- неумения находить нестандартные, оригинальные приемы в решении возникающих проблемных задач;
- трудности в речевом общении при передаче собственного эмоционального отношения к происходящему;

Крайне отрицательно на педагогической работе скажутся: гнев учителя, угроза и приглашение администрации для наведения порядка в классе.

Контакт, взаимодействие и взаимопонимание устанавливаются постепенно через познание друг друга в деловых и личных отношениях и во многом зависят от личных качеств учителя, стиля его отношений с детьми, а также возрастных особенностей детей.

Особенности ситуаций и конфликтов в разных возрастных группах выделила М.М. Рыбакова.

Педагогические ситуации и конфликты *в младшем школьном возрасте* часто возникают по следующим причинам:

- желание ученика привлечь к себе внимание учителя;
- произвольные реакции в виде различных поступков, плача, обиды, восторга;
- упрямство, неусидчивость, желание обращаться к учителю за помощью, неспособность сосредоточиться на выполнении заданий;
- неумение устанавливать положительные контакты со сверстниками;
- боязнь школы, которая проявляется по-разному: нежелание идти в школу, слезы, упрямство;

В *подростковом возрасте* значительно увеличивается количество сложных педагогических ситуаций и конфликтов по сравнению с младшими школьниками, которые могут быть по следующим причинам:

- стремление отстаивать свое мнение, защититься от грубости ответной грубостью;
- демонстрация мальчиками «мужского» поведения, а девочками — «женского»;
- демонстрация поведения и общения, усвоенного в значимой группе сверстников;
- невыполнение требований взрослых.

Педагогические ситуации и конфликты, которые *в юношеском возрасте* иногда носят групповой характер, возникают, как правило, по следующим причинам:

- стремление привлечь к себе внимание;
- стремление к оригинальности, юмору;
- стремление быть активными участниками социальных событий, выражать свое отношение к ним;
- взаимоотношения между юношами и девушками;
- оскорбление учителем личности учеников, унижение их достоинства.

Ошибки учителя могут спровоцировать или усилить сложные ситуации и конфликты. Кроме того, любая ошибка учителя надолго сохраняется в памяти учащихся и оказывает существенное влияние на характер их взаимоотношений. Поэтому очень важно не допускать ошибок в работе.

Решение педагогических ситуаций и задач невозможно без психолого-педагогической диагностики и *алгоритма* анализа педагогической ситуации. Под *алгоритмом* обычно понимают точное общепонятное предписание о выполнении в определенной (в каждом конкретном случае) последовательности элементарных операций для решения любой из задач.

Педагог должен учитывать то обстоятельство, что любая алгоритмизация диагностической деятельности является условной и требует творческого подхода с учетом особенностей диагностируемого явления, внешних факторов, опыта педагога и применяемого вида диагностирования.

Можно выделить три основных взаимосвязанных вида педагогической диагностики:

1. *Ситуативная диагностика* осуществляется в моменты практического взаимодействия субъекта с объектом воздействия и обеспечивает решение ситуативных задач. Предметом изучения в этом случае являются непосредственно наблюдаемые действия, состояния, отношения «учитель — ученики», результаты их деятельности. Такой вид диагностики требует большого профессионального искусства, вдумчивости, осторожности в оценках, тщательного анализа результатов.

2. *Постситуативная диагностика* осуществляется педагогом после педагогического воздействия посредством осмысления имевших место фактов и диагностических предположений. Она позволяет более глубоко вникнуть в сущность изучаемого явления, сделать заключения об учащихся и их поступках, вскрыть их причины. Изучение взаимодействия происходит на обобщающе-творческом уровне. Если диагностические гипотезы не получили доказательства в процессе ситуативной и постситуативной диагностики, диагноз считается *предварительным* и требует уточнения. Последнее производится путем новых наблюдений за объектом, дополнительных бесед и т.п.

3. *Диагностика определения уровней воспитанности личности* представляет собой составление психолого-педагогических характеристик: объединяются данные ситуативных и постситуативных диагнозов, анализируются факты, накопленные в результате длительного контакта с объектом (например, учащимися), делаются выводы об устойчивых, сформировавшихся качествах личности или коллектива.

***Пример структуры алгоритма анализа педагогической ситуации и решения педагогических задач.***

***Алгоритм анализа педагогической ситуации***

1. Характеристика педагогической системы:

- назовите условия и обстоятельства, при которых происходит действие;
- дайте оценку уровня развития педагогической системы;
- каковы особенности учебно-воспитательного процесса в этой системе?

2. Выявление объектов и субъектов воспитания:



- определите, какую позицию по отношению друг к другу занимают участники ситуации (объектную или субъектную);
  - дайте их характеристику: индивидуальные и личностные особенности, цели, мотивы поведения в данной ситуации.
3. Характеристика взаимоотношений субъектов:
- определите стили отношений, руководства, общения педагога;
  - дайте характеристику особенностей межличностных отношений в детском коллективе;
  - оцените особенности взаимодействия педагога с детским коллективом.
4. Формулировка педагогических проблем и педагогических задач:
- сформулируйте цели воспитания в данной педагогической системе;
  - определите проблему, возникшую в этой педагогической ситуации;
  - конкретизируйте задачу, которую следует решить.

### ***Алгоритм решения педагогической задачи***

1. Выдвижение гипотезы:
- выбор направления действий педагога, видов деятельности общих методов воспитания;
  - прогнозирование их результативности;
  - рассмотрение различных вариантов действий педагога.
2. Выбор оптимального варианта действий педагога.
- выбор методов педагогического воздействия;
  - определение соответствующих методических приемов;
  - выбор организационных форм;
  - подбор необходимых средств, способствующих решению задачи
3. Детализация:
- продумывание оперативной структуры действий педагога.
4. Анализ предполагаемых результатов:
- характеристика предполагаемых изменений, которые должны произойти в педагогической системе благодаря решению задачи.

### **Практическое занятие**

**Цель** - научить студентов моделировать, анализировать педагогические ситуации и конфликты и достойно выходить из них; познакомить с методикой, позволяющей выявить преобладающий тип отношений к людям в самооценке и взаимооценке.

---

### ***Моделирование педагогических ситуаций и конфликтов***

Студенты делятся на подгруппы по 4-5 человек.

Каждой подгруппе предлагается своя ситуация, которая будет разыгрываться в режиме импровизации. В подгруппах студенты распределяют роли и определяют возраст учеников. Затем каждая подгруппа по очереди разыгрывает свои ситуации.

Ситуации для разыгрывания:

- учитель читает рассказ о кошке – дети стали мяукать...
- ученик у доски не знает урока...
- учитель вошел в класс первый раз – все дети гудят...
- дети, несмотря на запреты, курят в туалете – входит учитель...
- учитель требует от ученика дневник, а он отказывается дать...
- ученик на уроке нагрубил учителю...
- педагоги и родительский комитет обсуждают поведение и успеваемость ученика...
- учитель сел на стул, а он был измазан учениками...
- дочь директора не выполнила домашнее задание...

*Анализ каждой смоделированной педагогической ситуации и конфликта и действия в ней всех участников*

Вопросы для анализа:

- В чем заключалась острота ситуации или конфликта?
- Что чувствовали студенты, исполняющие роль ученика, по отношению к «учителю» и другим участникам, разыгрываемой ситуации или конфликта?
- Что чувствовал «учитель»?
- Довольны ли своим поведением участники разыгранных ситуаций или конфликтов?
- Были ли ошибки в поведении кого-либо из участников, оказавших влияние на исход ситуации или конфликта?
- Какое поведение «учителя» в данной ситуации было бы более адекватным?

Студенты разыгрывают предложенные им ранее ситуации и конфликты с учетом проведенного анализа.

---

### ***Самостоятельная работа.***

На основе выше приведенного алгоритма решите следующую педагогическую ситуацию:

Учительница литературы два года работала в старших классах, предмет свой любила и знала. В прошлом году к ней в 10-й класс пришел мальчик из другой школы. Причина перевода — конфликты с учителями. Он менял уже

третью школу. Игорь, так звали мальчика, сразу понравился одноклассникам и учителям. Умный, эрудированный, аккуратный, он всегда старался принять активное участие в общественной жизни класса и школы. Учительница даже часто задумывалась, что же случилось в тех школах, из которых ему пришлось уйти? Мальчик проучился первую четверть. Никаких замечаний к нему не было. Родители облегченно вздохнули на родительском собрании, потому что учительница об их сыне говорила только хорошее. Игорь стал лидером в классе. Началось все во второй четверти, когда стали изучать новое произведение. Он громко на весь класс объявлял, что это произведение уже неактуально, оно не интересно, почему бы не разрешить, как за рубежом, изучать каждому ученику любое произведение и ходить на те, предметы которые он считает нужными. Сидеть на уроках скучно, просто все молчат и т.д. Так на каждом уроке.

- Проведите диагностирование поступка Игоря в конкретной педагогической ситуации по схеме: описание поступка; объяснение поступка и его причин; педагогическая оценка; предвидение; общее диагностическое решение.

- Сформулируйте педагогические задачи, возникшие в данной педагогической ситуации.

- Предложите пути решения педагогических задач.

---

### ***Поиски выхода из сложных педагогических ситуаций, описанных в художественной литературе.***

Студентам предлагается прочитать педагогические ситуации, описанные в художественной литературе, и найти конструктивное разрешение конфликтов

#### ***Отрывки из художественных произведений:***

##### ***Педагогическая ситуация 1.***

«В нашем классе учился Валька Швец, генеральский сынок. Он, в общем, был добрый малый, но чем-то выделялся в общей среде. Его кожа имела какой-то редкий в то время цвет: кровь с молоком с изрядной добавкой не сходящего всю зиму южного загара. Он приходил в школу в начищенных ботинках, в синем бостоновом костюме. Учился сносно, но без интереса. К учителям и наукам Швец относился чуть свысока, словно знал еще что-то, чего не знали учителя, что не было написано в учебниках.

Как-то на уроке истории, скучая, Швец, выковыривал красивым ножиком пробки из парты, заделанные в дырки от сучков. Тамара Петровна усекла в свое классическое – из времен Бестужевских курсов – пенсне это черное Валькино дело. Урок прервала, подошла ближе к Шведу. Он поднял на

нее свои невинные, длинными ресницами опущенные глаза, ни капельки не смутился» (Г. Горышин «Любовь к литературе»).

### ***Педагогическая ситуация 2.***

«В следующий раз, когда в класс вошла Нина Петровна (учительница химии), я тут же достал из сумки большую пробку и, когда начался урок, воткнул ее себе в ухо. Раздался смех. Учительница смотрит на меня, я смотрю на учительницу. Она спрашивает:

– Антонов, что у тебя торчит из уха?

– Пробка, – отвечаю я.

– Зачем она торчит у тебя из уха?

– Затем, что про меня говорят, что слова у меня влетают в одно ухо, а в другое вылетают, – отвечаю я вежливо. – Так вот, чтобы, влетая в одно ухо, они не вылетали бы из другого, я и придумал это приспособление».

(В. Медведев «Клоун Иа»).

### ***Педагогическая ситуация 3.***

«На третий день приношу из дома длинный черный халат, надеваю его перед уроком на себя. Сажусь в этом халате на плечи толстяка Толи Фокина, что сидит на последней парте, пряча его лицо и плечи под полы халата. Еще до входа учительницы в классе раздается такой взрыв смеха, который отбрасывает ее метра на три от двери в коридор, но вот она заходит, боязливо, правда, но все-таки заходит в класс. Смотрит на парту, где я сижу, – меня нет. Облегченно вздыхает. Проходит к столу. Начинает переключку. Очередь доходит до меня. Я отвечаю: «Здесь!» Нина Петровна вздрагивает, смотрит в угол, откуда исходит звук моего голоса. Я сижу длинный, как баскетболист, сложив руки на груди. Все от смеха начинают просто хрюкать.

Что это такое? – чуть ли не кричит Нина Петровна.

Я вырос, – отвечаю я с серьезной миной, – Вы меня покритиковали за то, что я не расту. И вот я отреагировал на вашу критику!»

(В. Медведев «Клоун Иа»).

---

### ***Тест Т. ЛИРИ (9)***

*Цель* – знакомство с методикой, позволяющей исследовать представления субъекта о себе и идеальном «Я», изучить взаимоотношения в малых группах, выявить преобладающий тип отношений к людям в самооценке и взаимооценке. Для представления основных социальных ориентации Т.Лири разработал условную схему в виде круга, разделенного на секторы. В этом круге по горизонтальной и вертикальной осям обозначены четыре ориентации: *доминирование* – подчинение, *дружелюбие* – *враждебность*. В свою очередь эти секторы разделены на восемь –

соответственно более частных отношений. Для еще более тонкого описания круг делят на 16 секторов, но чаще используются октанты, определенным образом ориентированные относительно двух главных осей.

Схема Т.Лири основана на предположении, что, чем ближе результаты испытуемого к центру окружности, тем сильнее взаимосвязь этих двух переменных. Сумма баллов каждой ориентации переводится в индекс, где доминируют вертикальная (доминирование – подчинение) и горизонтальная (дружелюбие – враждебность) оси. Расстояние полученных показателей от центра окружности указывает на адаптивность или экстремальность интерперсонального поведения.

Опросник содержит 128 оценочных суждений, из которых в каждом из 8 типов отношений образуются 16 пунктов, упорядоченных по восходящей интенсивности. Методика построена так, что суждения, направленные на выявление какого-либо типа отношений, расположены не подряд, а особым образом: они группируются по 4 и повторяются через равное количество определений. При обработке подсчитывается количество отношений каждого типа.

Т.Лири предлагал использовать методику для оценки наблюдаемого поведения людей, т. е. поведения в оценке окружающих («со стороны»), для самооценки, оценки близких людей, для описания идеального «Я». В соответствии с этими уровнями диагностики меняется инструкция для ответа.

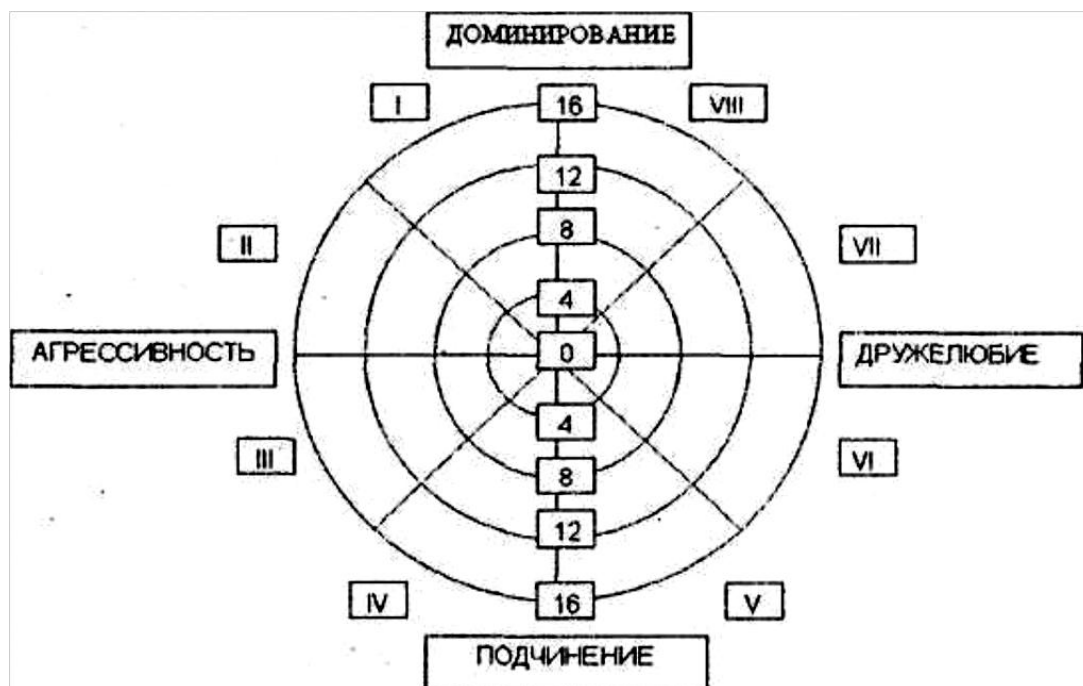
Максимальная оценка уровня – 16 баллов, но она разделена на четыре степени выраженности отношения:

- 0 – 4 балла – низкое отношение;
- 5 – 8 баллов – умеренное адаптивное поведение;
- 9 – 12 баллов – высокое экстремальное поведение;
- 13 – 16 баллов – экстремальное до патологии;

Разные направления диагностики позволяют определить тип личности, а также сопоставлять данные по отдельным аспектам. Например, «социальное «Я»», «реальное «Я»», «мои партнеры» и т.д.

Методика может быть представлена респонденту либо списком (по алфавиту или в случайном порядке), либо на отдельных карточках. Ему предлагается указать те утверждения, которые соответствуют его представлению о себе, относятся к другому человеку или его идеалу.

В результате производится подсчет баллов по каждой октанте с помощью специального «ключа» к опроснику. Полученные баллы переносятся на дискограмму, при этом расстояние от центра круга соответствует числу баллов по данной октанте (от 0 до 16). Концы векторов соединяются и образуют личностный профиль.



По специальным формулам определяются показатели по двум основным факторам: доминирование и дружелюбие.

$$\text{Доминирование} = (I - V) + 0,7 \times (VIII + II - IV - VI)$$

$$\text{Дружелюбие} = (VII - III) + 0,7 \times (VIII - II - IV + VI)$$

Качественный анализ полученных данных проводится путем сравнения дискограмм, демонстрирующих различие между представлениями разных людей. С.В.Максимовым приведены индексы точности рефлексии, дифференцированности восприятия, степени благополучности положения личности в группе, степени осознания личностью мнения группы, значимости группы для личности.

### ***Типы отношения к окружающим***

#### ***I. Авторитарный***

13 – 16 – диктаторский, властный, деспотический характер, тип сильной личности, которая лидирует во всех видах групповой деятельности. Всех наставляет, поучает, во всем стремится полагаться на свое мнение, не умеет принимать советы других. Окружающие отмечают эту властность, но признают ее.

9 – 12 – доминантный, энергичный, компетентный, авторитетный лидер, успешный в делах, любит давать советы, требует к себе уважения.

0 – 8 – уверенный в себе человек, но не обязательно лидер, упорный и настойчивый.

### *II. Эгоистический*

13 – 16 – стремится быть над всеми, но одновременно в стороне от всех, самовлюбленный, расчетливый, независимый, себялюбивый. Трудности перекладывает на окружающих, но сам относится к ним несколько отчужденно, хвастливый, самодовольный, заносчивый.

0 – 12 – эгоистические черты, ориентация на себя, склонность к соперничеству.

### *III. Агрессивный*

13 – 16 – жестокий и враждебный по отношению к окружающим, резкий, жесткий, агрессивность может доходить до асоциального поведения.

9 – 12 – требовательный, прямолинейный, откровенный, строгий и резкий в оценке других, непримиримый, склонный во всем обвинять окружающих, насмешливый, ироничный, раздражительный.

0 – 8 – упрямый, упорный, настойчивый и энергичный.

### *IV. Подозрительный*

13 – 16 – отчужденный по отношению к враждебному и злобному миру, подозрительный, обидчивый, склонный к сомнению во всем, злопамятный, постоянно жалуется на всех (шизоидный тип характера).

9 – 12 – критичный, испытывает трудности в интерперсональных контактах из-за подозрительности и боязни плохого отношения, замкнутый, скептический, разочарованный в людях, скрытный, свой негативизм проявляет в вербальной агрессии.

0 – 8 – критичный по отношению ко всем социальным явлениям и окружающим людям.

### *V. Подчиняемый*

13 – 16 – покорный, склонный к самоунижению, слабовольный, склонный уступать всем и во всем, всегда ставит себя на последнее место и осуждает себя, приписывает себе вину, пассивный, стремится найти опору в ком-либо более сильном.

9 – 12 – застенчивый, кроткий, легко смущается, склонен подчиняться более сильному без учета ситуации.

0 – 8 – скромный, робкий, уступчивый, эмоционально сдержанный, способный подчиняться, не имеет собственного мнения, послушно и честно выполняет свои обязанности

### *VI. Зависимый*

13 – 16 – резко неуверенный в себе, имеет навязчивые страхи, опасения, тревожится по любому поводу, поэтому зависим от других, от чужого мнения.

9 – 12 – послушный, боязливый, беспомощный, не умеет проявить сопротивление, искренне считает, что другие всегда правы.

0 – 8 – конформный, мягкий, ожидает помощи и советов, доверчивый, склонный к восхищению окружающими, вежливый.

### *VII. Дружелюбный*

9 – 16 – дружелюбный и любезный со всеми, ориентирован на принятие и социальное одобрение, стремится удовлетворить требования всех, «быть хорошим» для всех без учета ситуации, стремится к целям микрогруппы, имеет развитые механизмы вытеснения и подавления, эмоционально лабильный (истероидный тип характера).

0 – 8 – склонный к сотрудничеству, кооперации, гибкий и компромиссный при решении проблем и в конфликтных ситуациях, стремится быть в согласии с мнением окружающих, сознательно конформный, следует условностям, правилам и принципам хорошего тона в отношениях с людьми, инициативный энтузиаст в достижении целей группы, стремится помогать, чувствовать себя в центре внимания, заслужить признание и любовь, общительный, проявляет теплоту и дружелюбие в отношениях

### *VIII. Альтруистический*

9 – 16 – гиперответственный, всегда приносит в жертву свои интересы, стремится помочь и сострадать всем, навязчивый в своей помощи и слишком активный по отношению к окружающим, неадекватно принимает на себя ответственность за других (может быть, только внешняя «маска», скрывающая личность противоположного типа).

0 – 8 – ответственный по отношению к людям, деликатный, мягкий, добрый, эмоциональное отношение к людям проявляет в сострадании, симпатии, заботе, ласке, умеет подбодрить и успокоить окружающих, бескорыстный и отзывчивый.

*Инструкция.* Поставьте знак « + » против тех определений, которые соответствуют Вашему представлению о себе (если нет полной уверенности, знак « + » не ставьте).

### *Текст опросника*

- I
  - 1. Другие думают о нем благосклонно.
  - 2. Производит впечатление на окружающих.
  - 3. Умеет распоряжаться, приказывать.
  - 4. Умеет настоять на своем.
- II
  - 5. Обладает чувством собственного достоинства.
  - 6. Независимый.
  - 7. Способен сам позаботиться о себе.



8. Может проявить безразличие.
- III 9. Способен быть суровым.  
10. Строгий, но справедливый.  
11. Может быть искренним.  
12. Критичен к другим.
- IV 13. Любит поплакаться.  
14. Часто печален.  
15. Способен проявить недоверие.  
16. Часто разочаровывается.
- V 17. Способен быть критичным к себе.  
18. Способен признать свою неправоту.  
19. Охотно подчиняется.  
20. Уступчивый.
- VI 21. Благородный.  
22. Восхищающийся и склонный к подражанию.  
23. Уважительный.  
24. Ищущий одобрения.
- VII 25. Способен к сотрудничеству.  
26. Стремится ужиться с другими.  
27. Дружелюбный, доброжелательный.  
28. Внимательный и ласковый.
- VIII 29. Деликатный.  
30. Одобряющий.  
31. Отзывчивый на призывы о помощи.  
32. Бескорыстный.
- I 33. Способен вызвать восхищение.  
34. Пользуется уважением  
35. Обладает талантом руководителя.  
36. Любит ответственность.
- II 37. Уверен в себе.  
38. Самоуверен и напорист.  
39. Деловит и практичен.  
40. Любит соревноваться.
- III 41. Строгий и крутой, где надо.  
42. Неумолимый, но беспристрастный.  
43. Раздражительный.  
44. Открытый и прямолинейный.
- IV 45. Не терпит, чтобы им командовали.  
46. Скептичен.

- 47. На него трудно произвести впечатление.
- 48. Обидчивый, щепетильный.
- V 49. Легко смущается.
- 50. Неуверен в себе.
- 51. Уступчивый.
- 52. Скромный
- VI 53. Часто прибегает к помощи других.
- 54. Очень почитает авторитеты.
- 55. Охотно принимает советы.
- 56. Доверчив и стремится радовать других.
- VII 57. Всегда любезен в обхождении.
- 58. Дорожит мнением окружающих.
- 59. Общительный и уживчивый.
- 60. Добросердечный.
- VIII 61. Добрый, вселяющий уверенность.
- 62. Нежный и мягкосердечный.
- 63. Любит заботиться о других.
- 64. Бескорыстный, щедрый.
- I 65. Любит давать советы.
- 66. Производит впечатление значимости.
- 67. Начальственно-повелительный.
- 68. Властный.
- II 69. Хвастливый.
- 70. Надменный и самодовольный.
- 71. Думает только о себе.
- 72. Хитрый, расчетливый.
- III 73. Нетерпим к ошибкам других.
- 74. Своекорыстный.
- 75. Откровенный.
- 76. Часто недружелюбен.
- IV 77. Озлобленный.
- 78. Жалобщик.
- 79. Ревнивый.
- 80. Долго помнит обиды.
- V 81. Склонный к самобичеванию.
- 82. Застенчивый.
- 83. Безынициативный.
- 84. Кроткий.
- VI 85. Зависимый, несамостоятельный.

86. Любит подчиняться.
87. Предоставляет другим принимать решения.
88. Легко попадает впросак.
- VII 89. Легко попадает под влияние других.
90. Готов довериться любому.
91. Благорасположен ко всем без разбору.
92. Всем симпатизирует.
- VIII 93. Прощает все.
94. Переполнен чрезмерным сочувствием.
95. Великодушен и терпим к недостаткам.
96. Стремится покровительствовать.
- I 97. Стремится к успеху.
98. Ожидает восхищения от каждого.
99. Распоряжается другими.
100. Деспотичный.
- II 101. Сноб (судит о людях по рангу и достатку, а не по личным качествам).
102. Тщеславный.
103. Эгоистичный.
104. Холодный, черствый.
- III 105. Язвительный, насмешливый.
106. Злобный, жестокий.
107. Часто гневливый.
108. Бесчувственный, равнодушный.
- IV 109. Злопамятный.
110. Проникнут духом противоречия.
111. Упрямый.
112. Недоверчивый и подозрительный.
- V 113. Робкий.
114. Стыдливый.
115. Отличается чрезмерной готовностью подчиняться.
116. Мягкотелый.
- VI 117. Почти никогда и никому не возражает.
118. Ненавязчивый.
119. Любит, чтобы его опекали.
120. Чрезмерно доверчив.
- VII 121. Стремится снискать расположение каждого.
122. Со всеми соглашается;
123. Всегда дружелюбен.
124. Всех любит.

- VIII 125. Слишком снисходителен к окружающим.  
126. Старается утешить каждого.  
127. Заботится о других в ущерб себе.  
128. Портит людей чрезмерной добротой.

---

***Моделирование педагогических ситуаций.***

1. Придумать педагогические ситуации и конфликты для разыгрывания.
2. Найти пути разрешения педагогических ситуаций:
  - Ученик, в который раз, опоздал на урок...
  - В начале урока оказалось, что все ученики не поняли домашнее задание...
  - Двое детей накануне сбежали с урока...
3. Придумать продолжение ситуации: «У учителя была обидная для учащихся манера обсуждения выполнения контрольных работ. И происходило это так: .....».
4. Предложить двум-трем педагогам ответить на вопросы:
  - Были ли в Вашей практике конфликты с учащимися?
  - Если были, то какой из них Вам запомнился?
  - В чем заключалась суть конфликта?
  - Что послужило причиной конфликта?
  - Что Вас беспокоит в связи с конфликтом?
  - Были ли подобные случаи в Вашем детстве, что Вам вспоминается?
  - Удовлетворены ли Вы своим поведением в конфликте? Если нет, то в чем заключались Ваши просчеты в конфликте?
  - Какие средства Вы использовали для разрешения конфликта?
  - Как Вы разрешали бы конфликт сейчас? Что нового в Вашем восприятии и поведении?

Произвести индивидуальный и сравнительный анализ полученных данных.

**Глоссарий**

*Анкетирование* – письменная процедура с помощью заранее подготовленных бланков, основанная на опросе значительного числа респондентов и используемая для получения информации о типичности тех или иных психолого-педагогических явлений.

*Взаимодействие* – процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь.

*Взаимоотношение* – более глубокая потребностно-мотивационная часть отношений, ожидания, интересы, симпатии и антипатии людей, другие характеристики их интертипных отношений.

*Диагностическая ситуация* – совокупность условий, при которых возникают проявления деятельности, имеющие диагностическую значимость

*Задача педагогическая* – результат осознания субъектом деятельности целей, условий и проблемы деятельности.

*Конфликт* – столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия.

*Моделирование* – исследование объектов познания на их моделях; построение моделей реально существующих предметов и явлений (живых организмов, инженерных конструкций, общественных схем, различных процессов и т. п.).

*Педагогическая ситуация* – объективное состояние педагогической системы, рассматриваемое в определенном временном интервале.

*Педагогический анализ* – раскрытие сущности конкретных воспитательно-образовательных фактов (явлений и процессов) с целью получения информации для решения практических задач и исследования хода и результатов их решения.

*Профессионально-педагогическая деятельность*: 1) – один из видов человеческого труда, в котором в единстве и взаимосвязи проявляются социально-педагогический, нормативно-содержательный и функционально-психологический аспекты; 2) – совокупность решаемых друг за другом профессиональных задач.

*Психолого-педагогический диагноз* – заключение о проявлениях и качествах личности или группы, на которые предполагается воздействовать в ходе психолого-педагогической деятельности.

*Ситуация* – система внешних по отношению к субъекту условий, побуждающих и опосредствующих его активность.

*Система педагогическая* – совокупность взаимосвязанных элементов деятельности социальных институтов образования и воспитания: субъектов и объектов, содержания, форм, методов и средств педагогического взаимодействия, целевых и результативных компонентов, имеющих своей целью целостное и эффективное решение образовательно-воспитательных задач.

### ***Рекомендуемая литература***

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс творческого саморазвития. – Казань, 2006.
2. Вербицкий А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подход в образовании: проблемы интеграции. – М., 2011.
3. Методика воспитательной работы: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2006.
4. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006.
5. Педагогический дискурс: мыслить – говорить – действовать: Учебное пособие. – М., 2010.
6. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие. - М., 2014.

### ***Контрольный блок***

#### ***Примерные темы рефератов по курсу:***

1. Особенности мыслительной деятельности педагога.
2. «Педагогика общей заботы» как воспитательная система.
3. «Педагогика успеха».
4. Вальдорфская школа.
5. Психолого-педагогическая диагностика семьи.
6. Основы педагогического взаимодействия с родителями школьников.
7. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения.
8. Система воспитательной работы школы и характеристика деятельности педагога-воспитателя.
9. Личностно-ориентированный подход и методика индивидуальной работы с учащимися.
10. Педагогическое общение.
11. Что же такое личность?
12. Психология смысла.
13. Развитие эмоционального мира детей.
14. Методика планирования воспитательной работы в школе и в классе.
15. Структура и этапы развития детского коллектива.
16. Самоуправление в коллективе.
17. Воспитание патриотизма и гражданственности.
18. Урок – как форма организации педагогического процесса.
19. Профессиональная компетентность педагога.

20. Система деятельности образовательного учреждения и др.
21. Семейное воспитание.

***Примерные темы эссе, сообщений, авторских проектов***

1. Педагогический артистизм.
2. «Корень учения горек да плод его сладок» (народная мудрость).
3. «Научись слушать, и ты сможешь извлечь пользу даже из тех, кто говорит плохо» (Плутарх).
4. «Человеческая жизнь имеет бесконечную ценность» (Ф.М.Достоевский).
5. «Плохой учитель преподносит знание, хороший – учит его находить» (А. Дистверг).
6. Основные функции классного руководителя.
7. Характеристика воспитательной системы школы.
8. Авторские воспитательные системы.
9. Эстетическое воспитание.
10. Нравственное воспитание в школе.
11. Нестандартный ребенок.
12. Патриотическое воспитание в школе.
13. Экологическое воспитание в школе.
14. Инклюзивная педагогика.
15. Сущность воспитательного процесса.
16. Формы контроля на уроке.
17. Современный урок в школе.
18. Педагогическая культура и национальные традиции воспитания.
19. Источники развития личности.
20. Индивид и личность.
21. Научить быть человеком.
22. Педагогическая наука и педагогическая практика.
23. Структура педагогической науки.
24. Образование как целенаправленный процесс.

***Вопросы по итоговому зачету***

1. Сущность современного урока.
2. Урок как целостное явление в теории и практике обучения.
3. Проблемный урок и его особенности в начальной (средней) школе.
4. Интегрированный урок.
5. Традиционный и инновационный урок.
6. Учитель-воспитатель.
7. «Я-концепция» творческого саморазвития учителя.

8. «Я-концепция» творческого саморазвития ученика.
9. Взаимодействие учителя и учащихся на уроках разных видов.
10. Урок как средство формирования учебной деятельности школьников.
11. Роль мотивационной основы процесса обучения в проведении урока.
12. Урок в системе обучения: отечественный и зарубежный опыт.
13. Как определяется тип и вид урока?
14. Технологическая карта учителя как современная форма планирования учебного процесса.
15. Что является главным в планировании урока?
16. Функции классного руководителя.
17. Формы организации воспитательного процесса классного руководителя.
18. Права и обязанности классного руководителя.
19. Основная документация классного руководителя.
20. Особенности мыслительной деятельности педагога.
21. Профессионально-значимые способности учителя.
22. Профессионально-педагогическая компетентность современного учителя.
23. Гуманистический подход в воспитании.
24. ФГОС второго поколения основного общего образования (2012)

***Учебно-методическое обеспечение дисциплины***  
***Рекомендуемый список основной литературы***

1. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс творческого саморазвития / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий. – 2006. – 606 с.  
[http://kpfu.ru/docs/F1925355376/Andreev.V.I.Pedagogika\\_redaktorskaya.versiya.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1925355376/Andreev.V.I.Pedagogika_redaktorskaya.versiya.pdf)
2. Андреев, В.И., Казанцева, Л.А. Методология и технология мониторинга воспитания в контексте педагогического образования: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2007. – 371 с.
3. Аухадеева, Л.А. Коммуникативный аспект профессиональной подготовки учителя: монография / Л.А. Аухадеева. – М.: ВИНТИ, 2012. – 162 с.
4. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика. Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб: Питер [и др.], 2009. – 304 с. (200 экз.).
5. Вербицкий, А.А., Ларионова О.Г. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. – М.: Логос, 2011. – 289 с.



6. Градусова, Л.В. Гендерная педагогика: Учебное пособие. – Москва: Флинта, 2011. – 176 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=406029> (ЭБС "Знаниум").

7. Гликман, И.З. Основы воспитания: Учебное пособие / И.З. Гликман. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 320 с. (400 экз.)

8. Гребенюк, О.С., Гребенюк Т.В. Теория обучения: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Гребенюк О.С. – М: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 384 с.

9. Джуринский, А.Н. Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий: сравнительно-исторический контекст: Монография / А.Н. Джуринский. – М.: МПГУ, 2011. – 153 с.

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4336&ln>

10. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: Кнорус, 2010. – 744 с. (30 экз.).

11. Максимов, В.Г. Педагогическая диагностика в школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 272 с.

12. Методика воспитательной работы: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.А. Байкова [и др.]; под ред. В.А. Сластенина. – 4-е изд. доп. – М.: Академия, 2006. – 160 с.

13. Пастюк, О.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.В. Пастюк. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 160 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=371396> (ЭБС "Знаниум").

14. Педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608 с.

15. Педагогический дискурс: мыслить – говорить – действовать: Учебное пособие / Ю.В. Щербинина. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 440 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=241725> (ЭБС "Знаниум")

16. Психолого-педагогический практикум: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.С. Подымова, [и др.]; Под редакцией В.А Сластенина. – 4-е изд. – М.: Академия, 2008. – 224 с. (60 экз.).

17. Реан, А.А., Бордовская, Н.В., Психология и Педагогика: Учебник для вузов / А.А. Реан, Н.В. Бордовская. – СПб: Питер, 2002. – 432 с.

18. Селиванов, В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания / В.С. Селиванов; под редакцией В.А. Сластенина. – 4-е изд. – М.: Академия, 2005. – 336 с. (30 экз.).

19. Филиппова, О.В. Профессиональная речь учителя. Интонация [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - 2-е изд. – М.:ФЛИНТА, 2012. – 189 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457180> (ЭБС "Знаниум").

20. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие [Электронный ресурс] / С.Д. Якушева. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с.  
[//http://znanium.com/bookread.php?book=392282](http://znanium.com/bookread.php?book=392282) (ЭБС "Знаниум").

### *Дополнительная литература*

1. Анисимов, В.В. Общие основы педагогики: учеб. Для вузов / В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров – М.: Просвещение, 2006. – 574 с. (3 экз.)

2. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О.С.Булатова. - М.: Академия, 2006. – 240 с. (4 экз.)

3. Булатова, О.С. Искусство современного урока: Учебное пособие для студ. вузов / О. С. Булатова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. – 256 с. (2 экз.)

4. Бахмутский, А.Е. Мониторинг школьного образования: проблемы и решения / А.Е. Бахмутский. – СПб: Санкт-Петербург, 2007. – 164 .

5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с. (5 экз.).

6. Краевский, В.В. Общие основы педагогики: Учебное пособие для студ. вузов / В.В. Краевский. – 2-е изд. - М.: Академия, 2005. – 256 с. (60 экз.).

7. Минаев, В.М. Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие для вузов / В.М. Минаев. – М.: Академический проект, 2004. – 128 с. (10 экз.).

8. Морева, Н.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с. (3 экз.).

9. Никитина, Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Никитина, Н.В. Кислинская. – 2-е изд. – М.: Академия, 2006. - 224 с. (53 экз.).

10. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие [Электронный ресурс] / С.Д. Якушева. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с.  
[//http://znanium.com/bookread.php?book=392282](http://znanium.com/bookread.php?book=392282)

11. ФГОС второго поколения основного общего образования  
<http://www.liceum4.ru/fgos/fgos-2-pokoleniya-osnovnogo-obschego-obrazovaniya.html>

## *Приложения*

### *Приложение № 1*

#### *Примерные схемы технологической карты (ФГОС).*

##### **№ 1. Технологическая карта урока.**

1. Ф.И.О. учителя: \_\_\_\_\_
2. Класс: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_ Предмет \_\_\_\_\_ № урока по расписанию: \_\_\_\_\_
3. Тема урока: \_\_\_\_\_
4. Место и роль урока в изучаемой теме: \_\_\_\_\_
5. Цель урока \_\_\_\_\_

#### **Характеристика этапов урока**

Этап урока	Время, мин.	Цель	Содержание учебного материала	Методы и приемы работы	ФОУД	Деятельность учителя	Деятельность ученика

6. Работа обучающихся на уроке (указать активность, меру занятости): \_\_\_\_\_
7. Дифференциация и индивидуализация обучения (подчеркнуть): присутствовала/отсутствовала.
8. Характер самостоятельной работы учащихся (подчеркнуть): репродуктивный, продуктивный.
9. Оценка достижения целей урока \_\_\_\_\_

##### **№ 2. Технологическая карта**

Предмет, класс			
Учитель			
Тема урока № темы урока по теме			
Цель урока			
Задачи урока	обучающие	развивающие	воспитательные
Актуальность использования средств ИКТ			
Вид используемых на уроке средств ИКТ (универсальные, ОЭР на CD-ROM, ресурсы сети Интернет)			
Необходимое аппаратное и программное обеспечение (локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер, программные средства и др.)			

### **Организационная структура урока**

Этапы	Задачи	Длительность	Основной вид деятельности со средствами ИКТ	Функции и виды деятельности преподавателя	Формы и виды деятельности учащихся	Промежуточный контроль	Примечания

### **№ 3. Технологическая карта с дидактической структурой урока**

1. Ф.И.О. учителя: \_\_\_\_\_

2. Класс: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_\_ Предмет \_\_\_\_\_ № урока по расписанию: \_\_\_\_\_

3. Тема урока: \_\_\_\_\_

4. Место и роль урока в изучаемой теме: \_\_\_\_\_

5. Цель урока: \_\_\_\_\_

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
Организационный момент					
Проверка домашнего задания					
Изучение нового материала					
Закрепление нового материала					
Контроль					
Рефлексия					

#### **4. Технологическая карта с методической структурой урока**

1. Ф.И.О. учителя: \_\_\_\_\_

2. Класс: \_\_\_\_\_ Дата: \_\_\_\_ Предмет \_\_\_\_\_ № урока по расписанию: \_\_\_\_\_

4. Место и роль урока в изучаемой теме: \_\_\_\_\_

5. Цель урока \_\_\_\_\_

Дидактическая структура урока	Методическая структура урока					При- знаки решения дидактич еских задач
	Методы обучения	Формы деятельно- сти	Методичес- кие приемы и их содержание	Средства обучения	Способы организации деятельности	
Актуализация						
Сообщение нового материала						
Закрепление изученного материала						
Подведение итогов						
Домашнее задание						

## Приложение 2

### **Примеры фрагментов этапов урока разработанных в технологической карте учителя-предметника:**

**№ 1. Фрагмент урока (технологическая карта урока): работа с тестами с выбором одного правильного ответа из нескольких предложений**

#### **Формы и методы применения данных заданий**

Тесты можно применять на разных этапах урока, например на этапе проверки домашнего задания, этапе подготовки учащихся к усвоению новых знаний, этапе закрепления новых знаний и способов действий, этапе обобщения и систематизации знаний.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД		
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Этап закрепления новых знаний	Выводит на экран вопросы теста, зачитывает каждый вопрос, выслушивает и выводит на экран ответы учащихся, комментирует результат	Слушают вопрос, читают его сами, обдумывают и дают ответ, анализируют результат	Осознание качества и уровня усвоения материала, оценка результатов работы	Структурирование знаний, анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований и критериев для классификации объектов	Планирование учебного сотрудничества с учителем, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
Обобщение и систематизация знаний	Дает задание для индивидуальной работы в рабочих тетрадях, затем организует взаимопроверку в парах при помощи экрана	Выполняют тесты в рабочих тетрадях, меняются тетрадями с соседом по парте, проверяют работу партнера, затем контролируют правильность проверки при помощи экрана	Предвосхищение результата и уровня усвоения знаний; контроль в форме сличения способа действий и его результата с заданным образцом	Структурирование знаний, анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований и критериев для классификации объектов	Планирование учебного сотрудничества с товарищем, управление поведением партнера

**№ 2. Фрагмент урока (технологическая карта): работа с тестами с заданиями на установление соответствия или закономерности**

**Формы и методы применения данных заданий**

Задания на установление соответствия или закономерности можно использовать на: этапе проверки домашнего задания, этапе первичного закрепления знаний, этапе контроля и самоконтроля знаний.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД		
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Проверка домашнего задания	Выводит на экран задание, вызывает учеников к доске для выполнения задания, сам комментирует результат или просит прокомментировать кого-то из учащихся	Выполняют задание, подробно объясняют свой выбор, анализируют и комментируют результат	Предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, осознание того, что уже усвоено и что нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения, оценка результата	Структурирование знаний, анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований и критериев для классификации объектов, осознанное построение высказывания в устной форме	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
Первичное закрепление полученных знаний	Организует работу в группах с раздаточным материалом и последующим отчетом о работе группы у экрана	Работают в группах: выполняют задания в карточках, затем при помощи экрана рассказывают о своей работе всему классу	Постановка учебной задачи, составление плана и последовательности действий, оценка результатов работы	Структурирование знаний, анализ объектов с целью выделения признаков, выбор критериев для классификации объектов	Инициативное сотрудничество в поиске информации, управление поведением партнера

**№ 3. Фрагмент урока (технологическая карта) работа с заданиями на выявление общих признаков (найди «лишнее»).**

**Формы и методы применения данных заданий**

Задания типа «Найди лишнее» целесообразно использовать на этапе первичного закрепления полученных знаний, этапе применения знаний, этапе коррекции знаний.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД		
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Первичное закрепление Полученных знаний	Организует индивидуальную работу учащихся в рабочих тетрадях, затем самопроверку с использованием экрана	Выполняют задания в тетрадях, выполняют самопроверку с экрана, комментируют результат	Предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, осознание того, что уже усвоено и что нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения, оценка результата	Анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований и критериев для классификации объектов, подведение под понятие	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
Применение полученных знаний	Организует работу в группах с раздаточным материалом и последующим отчетом о работе группы у экрана	Работают в группах: выполняют задания в карточках, затем при помощи экрана рассказывают о своей работе всему классу	Постановка учебной задачи, составление плана и последовательности действий, оценка результатов работы	Анализ объектов с целью выделения признаков, выбор критериев для классификации объектов, подведение под понятие	Инициативное сотрудничество в поиске информации, управление поведением партнера, умение строить речевое высказывание



**№ 4. Фрагмент урока: работа с заданиями на восстановление текста («заполни пропуски»)**

**Формы и методы применения данных заданий**

Логические задания на восстановление текста («Заполни пропуски») направлены на формирование у школьников логического мышления, умения проводить операции синтеза, восстанавливая целое из частей. Эти задания можно применять на этапе подготовки учащихся к усвоению новых знаний (для создания проблемной ситуации), этапе обобщения и систематизации, этапе контроля и самоконтроля

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемы УУД		
	Осуществляемые действия	Осуществляемые действия	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Подготовка учащихся к усвоению новых знаний	Создает проблемную ситуацию, когда выполнение задания невозможно из-за недостатка знаний	У экрана выполняют задание. Пытаются исправить возникшие ошибки	Определение последовательности действий, осознание того, что уже усвоено и что нужно усвоить	Составление целого из частей, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
Обобщение и систематизация	Организует фронтальную устную работу у экрана	По цепочке выполняют задания с подробным комментированием	Постановка учебной задачи, составление плана и последовательности действий, оценка результатов работы	Составление целого из частей, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

### Приложение 3

#### **Пример технологической карты урока по литературе (2 класс)**

1. Ф.И.О. учителя

2. Класс: 2

3. Предмет: Литературное чтение

4. Тема урока: «Нет милее дружка, чем родная матушка».

5. Место и роль урока в изучаемой теме: урок изучения нового материала

6. Цель урока: стимулировать интерес к чтению произведений, посвящённых маме.

7. Задачи:

- образовательные: научить определять значение слов и обосновывать своё мнение, определять тему и главную мысль лирического произведения, определять отличительные признаки лирического произведения, сравнивать произведения;
- развивающие: развивать мышление, память, речь, обогащать словарный запас;
- воспитательные: воспитывать культуру речи, любовь к слову, родному языку, стремление к сотрудничеству в рамках учебного диалога.

8. Дидактические средства:

для учителя – учебник, презентация.

для учащихся – учебник, тетрадь

Название этапа	Содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности. Цель этапа: включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне.	Литературная разминка	Прочитайте стихотворение, обратите внимание на знаки в конце каждого предложения.  Сколько звезд на ясном небе! Сколько колосков в полях! Сколько песенок у птицы! Сколько листьев на ветвях!	Выразительно читают стихотворение (2-3 человека) Стихотворение посвящено маме. Мама сравнивается с солнцем. Мы говорили о близких людях, а мама – самый близкий человек.	Регулятивные: выполнять учебное задание в соответствии с целью; выполнять учебное задание по плану. Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога

<p>2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии. Цель этапа: пробное учебное действие; фиксация затруднения.</p>	<p>Беседа. Определение темы. Проверка д.з. (чтение стихотворений 1) Р. Рождественский «На земле хороших людей не мало...» 2) Ю. Энтин Песня о маме 3) Б. Заходер «...С папой мы давно решили...» наизусть по выбору).</p>	<p>А не так давно мы отмечали праздник, посвященный мамам. Какой? Как вы поздравляли своих мам?</p> <p>Кто из вас уже догадался, кому будет посвящён наш сегодняшний урок? Верно. А тема урока звучит так: «Нет милее дружка, чем родная матушка». Как вы понимаете это предложение?</p> <p>Дома вы должны были выучить наизусть любое стихотворение с.70-71. Кто из вас выучил стихотворение о маме?</p>	<p>8 марта</p> <p>Дарили открытки, читали им стихотворения.</p> <p>Мамам</p> <p>То, что мама – это лучший друг.</p> <p>Дети читают наизусть</p>	<p>Познавательные - анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия; осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Коммуникативные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; учет разных мнений</p>
<p>3.Выявление места и причины затруднения. Цель этапа: выявление и фиксация места и причины затруднения.</p>	<p>Работа с учебником. Чтение стихотворения А. Барто «Перед сном», с.72</p> <p>Беседа о прочитанном стихотворении выявление темы, характера героя.</p>	<p>Кто из вас знаком с произведениями Агнии Барто? Прочитайте название стихотворения А. Барто. Можно ли по названию сказать, что в нём будет говориться о маме? Сейчас я вам прочитаю стихотворение «Перед сном».</p>	<p>Нет.</p> <p>Слушают учителя.</p>	

		<p>Это стихотворение о маме?</p> <p>Какие слова помогают понять, кто является героями этого стихотворения? Можно ли сказать, что это ребенок и его мама? Как ребенок относится к маме? Из каких слов мальчика можно сделать вывод, что он очень любит свою маму?</p> <p>Считаете ли вы маму своим другом? Делитесь ли вы с ней своими проблемами? Если нет, то почему? Как вы общаетесь со своими мамами?</p> <p>Как вы понимаете значение выражения: «не стоять над душой»? Как вы думаете, какие слова помогают нам определить характер героя этого произведения? Какой этот мальчик? Можно ли</p>	<p>Да.</p> <p>Сядь со мной; не стою над душой; жду, молчу; целый вечер ты со мной не была.</p> <p>Да. Всегда.</p> <p>Радостно, весело, долго, с удовольствием, часто, редко.</p> <p>Не надоедать. Я всё жду, всё молчу.</p> <p>Как большой...</p> <p>Да, потому, что</p>	
--	--	--	--	--

		<p>считать произведение А. Барто лирическим? Почему?</p> <p>Можно ли считать, что мальчик огорчён поведением своей мамы? Где, в тексте это видно? Давайте расставим ударения и паузы, чтобы вам было легче читать стихотворение.</p> <p>Читает стихотворение повторно, указывает на паузы и ударения.</p>	<p>здесь описываются чувства и переживания.</p> <p>Да. Целый вечер ты со мной не была. У тебя всё дела, да дела.</p> <p>Слушают учителя, следят за текстом, делают пометки карандашом в учебнике.</p> <p>Четыре ученика, по цепочке читают стихотворение, по абзацу</p>	
<p>4. Построение проекта выхода из затруднения. Цель этапа: постановка цели учебной деятельности, выбор способа и средств ее реализации.</p>	<p>Работа с учебником. Чтение стихотворения Р. Сефа «Если ты ужасно гордый...</p>	<p>Перейдём к странице 73. Я читаю, вы следите. Выразительно читает стихотворение. Расскажите, приходилось ли вам просить прощение у мамы и за что.</p> <p>Объясните значение слов: «гордый.</p> <p>А как вы понимаете выражение: «Оставаясь очень твёрдым...»</p>	<p>Слушают. Рассказывают случаи из жизни. С чувством собственного достоинства, сознающий свое превосходство Тот, кто ни от кого не зависит. Оставаясь таким же гордым. Тот, кто ни от кого не зависит.</p> <p>Оставаясь таким же гордым.</p>	

		<p>А теперь давайте попробуем определить тему стихотворения. О чём оно?</p> <p>Вы конечно же правы. Прощения нужно просить у всех. А у мамы в особенности. А давайте определим характер героя этого стихотворения. Какой он? Как вы думаете, можно ли утверждать, что в этом стихотворении автор призывает читателей быть гордыми и твёрдыми? А к чему он призывает?</p> <p>Давайте расставим ударения и паузы, что бы вам было легче читать стихотворение. Читает стихотворение повторно, указывает на паузы и ударения. (Особенно в последних 2-х строчках) Хорошо. Кто попробует прочитать</p>	<p>Это стихотворение говорит о том, что маму обижать нельзя, а если обидел, то нужно попросить прощения.</p> <p>Гордый, твёрдый, независимый.</p> <p>Нет. Автор призывает, оставаясь таким же твёрдым, тихо попросить прощения у мамы, если ты её обидел. Слушают учителя, следят за текстом, делают пометки карандашом в учебнике.</p> <p>Один ученик выразительно читает</p>	
--	--	---	--	--

		выразительно это стихотворение?	стихотворение. Остальные следят	
Физминутка		Дружно маме помогаем – Пыль повсюду вытираем. Мы белье теперь стираем, Полощем, отжимаем. Подметаем все кругом И бегом за молоком. Маму вечером встречаем, Двери настежь открываем, Маму крепко обнимаем.	Дети выполняют подражате- льные движения по тексту	
5.Реализация построенного проекта. Цель этапа: построение и фиксация нового знания.	Беседа о прочитанных стихотворени- ях. Выражение мнения с приведением аргументов.	Скажите, какое стихотворение вам понравилось больше? Почему? Поясните. Слушает учащихся, задаёт наводящие вопросы.	Первое / Второе  Потому, что оно... (доброе, красивое... и т. д.) Оно говорит о ... В нём раскрывается... Характер героя в этом стихотворении ...	Познавательные : осознанное и произвольное построение речевого высказывания. Коммуникати- вные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.
6.Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи. Цель этапа: применение нового знания	Выразительное чтение стихотворений по выбору	Давайте послушаем стихотворения, о которых мы с вами сегодня говорили. К доске идёт... и читает понравившееся стихотворение, с учётом пауз, ударений и интонации. Все внимательно слушают. Я буду задавать	Слушают. 2-4 ученика по очереди читают стихотворения, пользуясь партитурой	Регулятивные: контроль, коррекция, оценка. Познавательные : построение логической цепи рассуждений. Коммуникати- вные: учет разных мнений, координирова- ние в сотрудничестве разных позиций

		вопросы. Слушает 2-4 учеников, задаёт вопросы при необходимости исправляет		
7.Самостоятельна я работа с самопроверкой по эталону. Цель этапа: самопроверка умения применять новое знание в типовых условиях.		<p>Ребята. Сегодня мы с вами познакомились со стихотворениям и «Перед сном» А. Барто и «Если ты ужасно гордый...» Р. Сефа. Они разные или чем- то похожи? Давайте откроем тетради и заполним таблицу. Первая строка. Жанр. Конечно же, это... Потому, что... Вторая строка. Оба ли стихотворения лирические?</p> <p>Как можно записать тему?</p> <p>Кто является главным героем? Следующая строка: Чувства и мысли героя. Её вы заполняете самостоятельно. И последнюю строчку вы заполняете самостоятельно.</p>	<p>Эти два стихотворения похожи тем, что они о маме. Но в остальном они разные.</p> <p>Открывают рабочие тетради.</p> <p>Стихотворение Здесь есть рифма Да, потому что раскрываются чувства в двух стихотворениях Вечер с любимой мамой, трудно просить прощения.</p> <p>Маленький мальчик</p> <p>Заполняют таблицу.</p> <p>Да.</p>	



		Все знают, что такое главная мысль?	Выполняют задание	
8. Включение в систему знаний и повторение. Цель этапа: включение нового знания в систему знаний, повторение и закрепление при выполнении заданий практического характера	Рассказ о мамах, составление пословиц, дополнительное прослушивание стихотворений из домашнего задания. Д.З.	Хорошо. А теперь давайте расскажем друг другу, какие у нас мамы.  На доске пословицы, но они рассыпались. Соберите их: При солнышке тепло, при матушке добро. Нет лучше дружка, чем родная матушка. Как понимаете эти пословицы? Задаёт домашнее задание. (Выразительное чтение стихотворений)	Несколько учеников рассказывают о своих мамах. Остальные слушают, задают вопросы.  Собирают пословицы	Познавательные : осознанное и произвольное построение речевого высказывания
9. Итог урока, рефлексия учебной деятельности на уроке. Цель этапа: соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке	Подведение итогов урока, определение темы и задач. Формулировка выводов. Контроль и оценка процесса и результатов деятельности	С какими стихотворениями и мы сегодня познакомились?  Какова была тема сегодняшнего урока. Как мы её раскрыли? С помощью чего?  У каждого на столе лежат два разноцветных листочка. Оцените свою деятельность, выбрав один из	«Перед сном» А.Барто и «Если ты ужасно гордый...» Р.Сефа «Нет милее дружка, чем родная матушка» С помощью чтения стихотворений, рассказов о маме.  Выбирают нужный листик. Поднимают.	

		листочков «розовый» - вы очень довольны своей работой, «голубой» - вы работали хорошо, но могли бы ещё лучше		
--	--	--	--	--

#### *Приложение 4*

### ***Деятельность воспитателя на разных этапах развития детского коллектива***

Характерные признаки коллектива	Деятельность классного руководителя	Функции	Новообразования в ученическом коллективе
1	2	3	4
1. Формальное объединение детей в классный коллектив	Изучение состояния коллектива, стремлений, моральных и культурных представлений, опыта коллективных дел. Определение близких и средних перспектив. Планирование. Организация коллективных творческих дел для выявления лидеров, общих интересов, установления контактов. Организация коллективного анализа и оценки дел. Предъявление единых требований. Оказание помощи инициативным группам, обучение, развитие организаторских навыков и умений. Обучение общению.	Диагностиру- ющая; Организа- торская; Обучающая;	Рождается атмосфера заинтересованности у учащихся, ощущение принадлежности к интересному коллективу. Приняты цели коллектива. Развернута непрерывная разнообразная коллективная деятельность. Действуют различные инициативные группы. Складываются отношения ответственной зависимости. Выделяется группа ребят, наиболее заинтересованных, инициативных, творчески относящихся к организаторской деятельности – актив.
2. Коллектив	Помощь активу в	Организа-	Рождаются отношения

<p>переходит к самоуправлению. Актив выступает организатором различных видов деятельности.</p>	<p>организации социально значимых дел. Помощь ученическому собранию в решении вопросов коллективной жизни. Создание атмосферы сотрудничества, взаимного доверия и уважения. Введение коллектива от близких перспектив к средним и дальним. Применение метода параллельного действия. Коррекция положения учащихся в коллективе.</p>	<p>торская; Коммуникативная.</p>	<p>творческого сотрудничества. Зарождается общественное мнение. Появляются традиции, законы и заповеди жизни коллектива. Становятся лично привлекательными для каждой цели коллектива. Идет бурное развитие самоуправления.</p>
<p>3. Исчезает чрезмерная изолированность одних членов коллектива или чрезмерное лидерство других, преобладает гармоничное подчинение и руководство членов коллектива. В коллективе царит атмосфера защищенности; преобладает дружелюбный тон, внимание друг к другу, готовность откликнуться на нужды других. Исчезает замкнутость коллектива, его деятельность</p>	<p>Глубокое изучение каждой личности. Корректировка положения личности в коллективе. Личностный подход к каждому члену коллектива.</p>	<p>Корректирующая; коммуникативная;</p>	<p>Цели коллектива стали мотивами деятельности каждого члена. Сформировались гуманистические отношения внутри коллектива и к окружающим. Появилось чувство защищенности личности в коллективе. Созданы условия для успешной самореализации личности. Характерна направленность каждой личности на самовоспитание, самосовершенствование, саморегуляцию.</p>

распространя- ется в масштабах школы.			
---	--	--	--

## *Приложение 5*

### ***Виды и формы воспитательной деятельности***

Виды и цель деятельности	Активная форма организации деятельности
1	2
1. <i>Познавательная.</i> Обогащает представления учеников об окружающей действительности, формирует потребность в образовании, способствует интеллектуальному развитию.	Устный журнал, обзор научно-популярных статей в периодической печати, экскурсии (в музей, на выстав-ку, на предприятие, в библиотеку и т.п.), конкурсы, турниры, олимпиады, классный лекторий, учебные конференции.
2. <i>Трудовая.</i> Направлена на создание, сохранение и приумножение материальных ценностей, формирование уважительного отношения к материальным ценностям как средствам для существования человека.	Учебный труд на уроках, учебнопроизводственный труд на предприятии, общественно-полезный труд по самообслуживанию; игровые формы (трудовые десанты, операции, работа «по секрету», рейд добровольцев).
3. <i>Общественная</i> Содействует социализации школьников, включает их в сопереживание проблемам общества, приобщает к активному преобразованию действительности.	Пресс-центр, встречи с политическими деятелями, журналистами; круглый стол, дискуссии.
4. <i>Ценностно-ориентировочная.</i> Направлена на рациональное осмысление общечеловеческих и социальных ценностей мира, на осознание личностей причастности к миру во всех его проявлениях, осознание своего «Я», развитии рефлексии.	Практикум по самоанализу и взаимонализу «Как мы вели себя на экскурсии?», «Законы товарищества», «Каким быть или кем быть?»; диспут на нравственные темы, например, «Зачем человеку учиться?»; уроки культуры поведения.
5. <i>Художественная.</i> Развивает чувствительное мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению, реализует индивидуальные задатки и способности.	Концерты художественной самодеятельности, художественные конкурсы, выставки «Час с искусством», «Встречи с артистом», «Новые диски»; посещение театра, экскурсии в музей; школьные балы, фестивали, праздники.
6. <i>Спортивно-оздоровительная</i> Культивирует здоровый образ жизни, повышает силу, выносливость, пластичность и красоту человеческого тела	Спортивные игры, товарищеские состязания, школьные олимпиады, спортивные секции
7. <i>Свободное общение</i>	Классные праздники, «Огоньки», Дни

Организует взаимно обогащающий досуг школьников, когда их общение освобождено от предметной цели и содержанием их деятельности является общение с другим человеком как ценностью	именинников, прогулки, вечера отдыха; посещение концертов, театров; встречи друзей, поездки и т.д.
--	--

## *Приложение 6*

### ***Виды планов воспитательной работы***

#### ***1. Модель плана по ключевым делам***

Месяц	Ключевое дело месяца, подготовка к нему	Ответственный совет дела
Сентябрь		
Октябрь		
Ноябрь		
Декабрь		
Январь		
Февраль		
Март		
Май		

#### ***2. Модель плана по видам деятельности***

Формирование коллектива	Самоуправление					
	Влияние на межличностное отношение					
	Традиции коллектива					
Организация деятельности	Свободное общение					
	Физкультурно-оздоровительная деятельность					
	Целостно-ориентировочная деятельность					
	Художественная деятельность					
	Познавательная деятельность					
Развитие личности	Индивидуальная работа					
	Работа с учителями класса					
	Работа с родителями					
	Изучение личности					
Недели четверти						

### **№ 3. Модель плана работы воспитателя**

Недели четверти	Программа воспитания						Досуг
	Здоровье	Учение	Труд	Общение	Образ жизни		
					в семье	в школе	
1 неделя							
2 неделя							

#### *Приложение 7*

### **Структура плана воспитательной работы Мероприятия для координации совместной деятельности педагогов, учащихся и родителей**

Деятельность родителей	Деятельность педагога-воспитателя	Деятельность учащихся
<p>Родительский комитет проводит опрос (анкеты, беседы) по следующим вопросам.</p> <p>1. Каким формам педагогического просвещения вы отдаете предпочтение?</p> <p>2. В каких делах класса вы хотите участвовать?</p>	<p>I. Изучение психолого-педагогической литературы, рекомендаций, передового опыта, знакомство с планом работы школы общественных организаций.</p> <p>II Педагогическая диагностика.</p> <p>III. Составление характеристики классного коллектива.</p> <p>IV. Формулировка целей воспитательной работы.</p> <p>V. Отбор форм воспитывающей деятельности.</p>	<p>Знакомство с планом работы школы. «Разведка полезных дел» (для учащихся младших классов); «мозговая атака» (для подростков); «аукцион полезных дел» (для старшеклассников).</p>

## Приложение 8

### **Методы и формы индивидуальной работы с учащимися**

Этапы индивидуальной работы	Методы и приемы	Формы деятельности	Советы и рекомендации
1.Изучение личности учащегося			
2.Проектированное развитие личности			
3.Организация деятельности			
4.Корректирование			

### **Примерная индивидуальная программа ученика**

Ф.И.О ученика	Имеющиеся недостатки	Проектируемые качества	Методы и приемы педагогического воздействия	Условия, обеспечивающие действенность методов пед.воздействия	Результаты

### **Примерная групповая программа**

Ф.И.О. ученика	Содержание программы	Воспитательные приемы	Условия обеспечения	Виды деятельности	Результаты

***Примерная схема составления психолого-педагогической  
характеристики класса***

*1. Общие сведения:*

Возраст, количество учащихся в классе, из них: мальчиков, девочек, участие в детских объединениях; социальный состав класса.

*2. Успеваемость класса:*

- Количество отличников и хорошо успевающих учеников, наличие неуспевающих; место, занимаемое классом среди других по успеваемости.
- Степень соответствия общей подготовленности, умственного развития учащихся, работоспособности и успеваемости.

*3. Чем можно объяснить картину успеваемости класса?*

- Организованность и дисциплина класса
- Поведение учащихся на уроках, во время проведения внеклассных мероприятий.
- Выполнение учениками единых требований со стороны учителей.
- Степень легкости, трудности в организации учащихся класса на выполнение общественно-полезных дел.

*4. Участие школьников в жизни коллектива и школы:*

- Правильно ли распределены общественные поручения в классе.
- Степень активности класса в жизни школы.

*5. Характеристика актива класса:*

- Определение актива класса.
- «Неформальные лидеры». Положительное или отрицательное влияние они оказывают. Нужно ли корректировать классному руководителю их влияние?

*6. Межличностные отношения:*

- Наличие группировок в классе, характер их влияния.
- Наличие «звезд», «предпочитаемых» в системе отношений, характер их влияния.
- Есть ли учащиеся, чье положение является неблагополучным; что можно предложить в качестве мер и контрмер.

*7. Коллективизм и дружба:*

- Единство целей, интересов учащихся - соответствует ли единство сплочению коллектива.
- Взаимная требовательность, критика и самокритика, роль общественного мнения в классе.



- Наличие (или отсутствие) взаимопомощи, дружелюбия, чуткости, взаимопонимания в классе.

*8. Деятельность школьников во внеурочное время по интересам:*

- Участие в школьных кружках, и детских воспитательных учреждений.
- Детские движения. Творческие дела.

*9. Возрастные особенности школьников и взаимоотношения мальчиков и девочек:*

- Проявление возрастных особенностей учащихся в их поведении, во взаимоотношениях, в отношении к делу, в их интересах, мечтах и планах.

- Особенности в развитии мальчиков и девочек (в соответствии с возрастом).

- Проявление половых особенностей у мальчиков и девочек и их значение во взаимоотношениях.

*10. Выводы:*

Укажите уровень развития коллектива (на какой стадии развития находится класс); общий эмоциональный тон. Уровень успеваемости и дисциплинированности класса. Укажите достоинства и недостатки в развитии коллектива класса.

## Содержание

Введение .....	3
Тема 1. Урок – как основная форма организации учебного процесса.....	5
Тема 2. Структура и типология урока.....	14
Тема 3. Технологическая карта учителя как современная форма планирования урока.....	28
Тема 4. Методика работы классного руководителя .....	41
Тема 5. Система взаимоотношений между педагогом и школьниками.....	54
Литература.....	72
Приложения .....	75